

白酒學刊

亳州市酒文化研究会主办

封二



亳州市酒文化研究会成立暨第一次会员代表大会合影

编委成员

顾问：汤涌 余林

总编：杨小凡

副总编：翟良东

主编：吴伟 何军

执行主编：吴广森

编委会主任：刘伟

特邀编委：（按姓氏笔画排序）

王占峰 刘恒新 孙志保 张立驰 张武 陈彦波 薛冰

特邀研究员：（按姓氏笔画排序）

马津海 丰张翼 毛成骅 王松 王祥夫 冯健 北北

叶延滨 艾克拜尔·米吉提 任捷 刘书棋 刘振东

刘晓闽 舟扬帆 吴克敬 张宏明 张居中 李广宁

李弘 李朴 李春平 杜卫东 杨少衡 杨东风

杨晓敏 杨朝权 阿城 陈岚 陈晓农 周李立

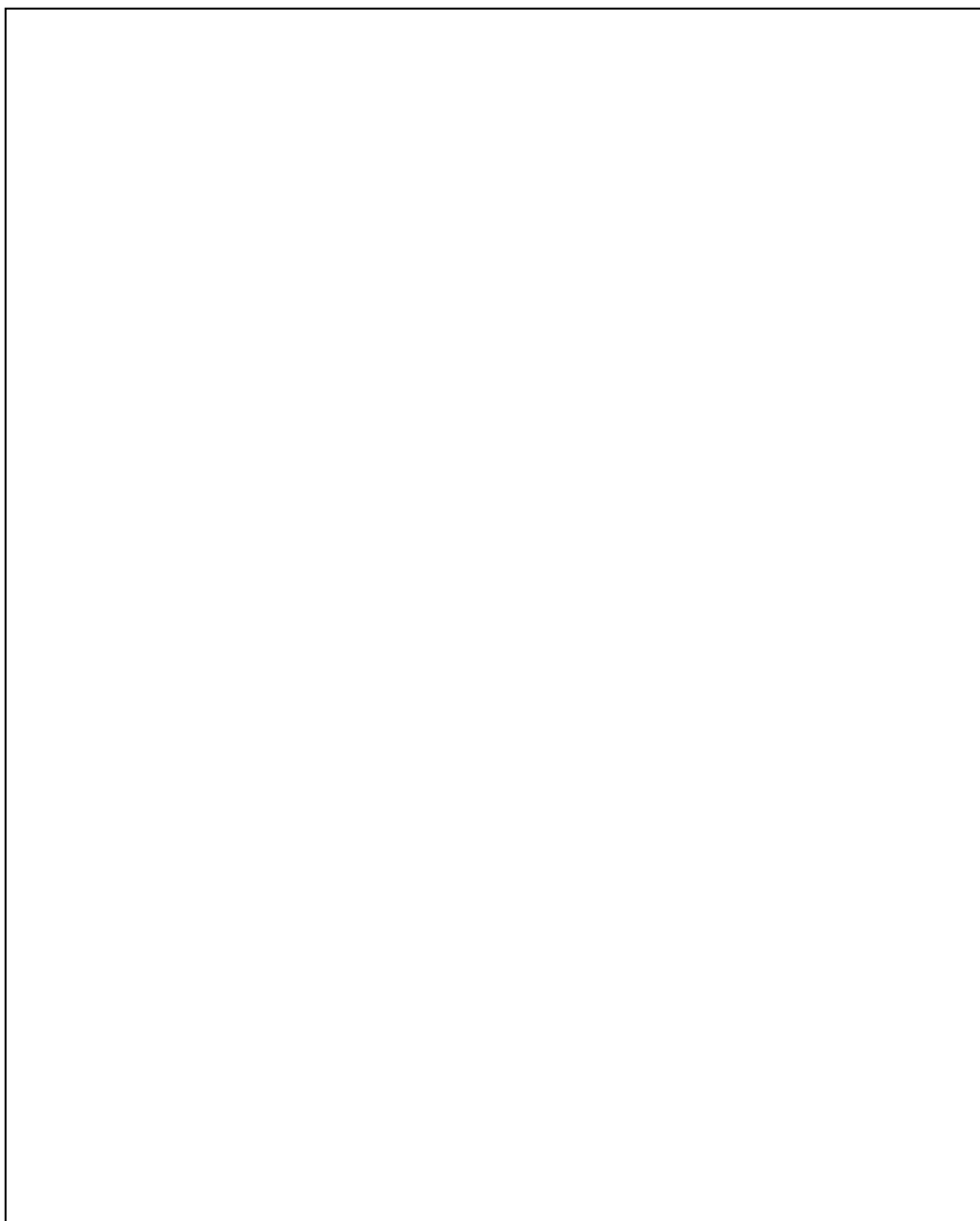
周晓枫 周晶晶 孟繁华 罗伟章 郑龙亭 娜夜

胡学文 荣大为 赵宏兴 赵智 钟红明 夏申江

徐坤 海飞 秦颖 贾庆元 顾建平 黄殿琴

龚阔春 曾令疆 韩新枝 雷平阳 廖伟 颜慧

卷首语



目 录

卷首语.....	2
【酒讯快递】	
亳州市酒文化研究会在古井成立.....	6
古井贡进入中国古酒遗址标准制定体系.....	7
【亳州说“亳”】	
甲骨文“亳”（薛冰）.....	10
【酒史钩沉】	
探索新石器——汉时期亳州酒文化的发展（李刚）.....	15
曹操宗族墓出土“沽酒各半各”文字砖（任晓民）.....	27
古井镇历史渊源（李绍义）.....	35
古井酿酒源流（杨小凡 吴 伟）.....	41
浅议曹操与酒（杨小凡）.....	58
从考古发现看亳州酒文化的发展 侯 永.....	63
【酒廊走笔】	
传承与展示——古井集团酒遗址保护的体会与思索（吴广森）.....	65
三国酒事探微（刘伟）.....	71
【酒意翰墨】	
对酒当歌（王巨才）.....	82
酒：酿造梦境的工艺（叶延滨）.....	87
枭雄与美酒（顾建平）.....	89
读艾青诗作《酒》有感（黄 伟）.....	96
亳州历史名人与酒的六个经典片断（刘恒新）.....	98
【觞饮拾趣】	
酒与养生知识拾零（文轩）.....	106
酒官与酒令（刘开）.....	109
【附录1】亳州市酒文化研究会章程.....	113
【附录2】亳州市酒文化研究会第一届理事会名誉会长、会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事、理事名单.....	118
【酒意翰墨】	
书法一幅（李绍义）.....	封 3
国画二幅（张向东）.....	封 4

亳州市酒文化研究会在古井成立



3月18日，亳州市酒文化研究会成立大会暨第一届会员代表大会在古井集团召开。市文化旅游局副局长李梅村、市文化旅游公司董事长薛冰、市民政局副局长张琼伟、古井集团副总裁杨小凡等出席会议，会议由古井集团行政管理中心总监翟良东主持。

会议表决通过了《亳州市酒文化研究会章程》、《亳州市酒文化研究会第一届理事会理事选举办法》；聘请市委常委、副市长、市委宣传部长汤涌，市政协副主席、古井集团董事长、党委书记余林为名誉会长；选举古井集团副总裁杨小凡为会长。

杨小凡表示，古井之所以牵头成立这样的一个组织，是想以古井在亳州的影响和地位，来推动和加强以古井贡酒为龙头的亳州酒的研究。作为发起单位，古井集团一定会按照民政部门的要求去履行职责。同时，古井还会团结各理事单位、会员单位来共同把市酒文化研究会办好。

“我相信在大家的共同努力下，我们一定会尽最大努力把我们这个协会做得有声有色，让大家的研究和主张能够得到推广，让大家的

智慧能够为我们亳州的白酒业作出贡献，让每一位会员能够在我们这个协会里面高兴愉悦地共事。”

成立市酒文化研究会旨在团结和组织酒类生产行业和文化研究的工作者，大力推动酒文化研究事业的发展，加强对外交流与合作。同时，研究会还将组织开展酒文化学术讨论会、报告会、经验交流会等活动，以研究会为实点和平台，以古井贡酒为龙头，带动整个亳州的白酒的发展。（文\桑雅）

古井贡进入中国古酒遗址标准制定体系



4月8日至10日，中国文物学会古酒遗址保护专业委员会成立大会在四川省泸州市召开。大会由中国文物学会古酒遗址保护专业委员会主办，四川泸州文化局、泸州老窖集团、古井集团、剑南春集团、四川成都考古研究院承办。古井集团是专委会的发起单位之一，古井集团副总裁杨小凡、古井酒文化博物馆馆长张猛作为代表参加了此次盛会。

4月9日上午，泸州市五星级宾馆酒城宾馆门前彩旗招展，气球飘舞。全国政协常委、中央编译局局长韦建桦，中国文物局考古专家

组组长、原副局长黄景略，中国文物学会副会长杨志军，中国文物局博物馆司司长孟宪民、国家文物局科技专家组组长王丹华，泸州市常务副市长杨松柏，泸州老窖董事局主席谢明，古井集团副总裁杨小凡，以及来自全国文化界、酿酒企业的 100 多位专家和代表参加了此次盛会，大会由中国遗产文化研究院原副院长、研究员荣大为主持。

成立大会上，杨小凡代表古井集团发表了热情洋溢的讲话，并诚邀与会领导、专家和代表有时间到古井进行参观和指导。休会后，又举行了会员代表大会。会员代表大会由国家文物局课题办副主任，专委会筹备组副组长杨朝权主持。大会表决通过了专委会章程，选举产生了会长、副会长、秘书长、常务理事、理事，通过了顾问和专家委员会名单。会长由中国遗产文化研究院原副院长、研究员荣大为先生担任，古井集团副总裁杨小凡担任副会长和专家委员会委员，集团行政管理中心总监翟良东、酒文化博物馆馆长张猛为理事。

4月9日下午，第一届中国古酒遗址保护高峰论坛在沁园厅举行。会议由专委会副会长杨小凡和会长荣大为主持。九位专家从不同角度发表了自己的见解，张猛发表了《传承与展示——古井集团酒遗址保护的体会与思索》的演讲。与会专家共同通过了《中国古酒遗址保护——泸州共识》。



中国文物保护学会古酒遗址专业委员会的成立，标志着中国古酒保护进入了新的时期，对于今后的保护标准和体系的建立产生重大的影响，而古井集团在此专业委员会成立之初就高调进入，积极参与，对于今后我公司在古酒遗址保护方面将产生深刻的影响，它标志着古井贡已经进入了标准体系制定的组织中，同时在与会的中国有影响的专家学者心目中，古井贡将以保护和负责任的姿态出现。（张猛）

甲骨文“亳”

薛冰

安徽省亳州市是中国历史文化名城，自商汤都亳开始，已有3700多年的历史，商汤、老子、庄子、曹操、华佗等皆出于亳，历史文化灿烂，群星辉映，彪炳史册。亳州之“亳”字从古至今，只有一用，即地名，今安徽省亳州市。一个“亳”字，千古一用，历经三千多年的沧桑，它究竟有着什么样的寓意和文化呢？

亳州之“亳”字，最早见之于甲骨卜辞。据《殷契粹编》第二十片：“癸巳贞，御（祭祀之意）于父丁其五十小宰（牢），于亳土（社）御。”《说文》解亳：“从高，从毛（音磔）。”那“亳”字之“高”、之“毛”，含义为何？我们先从高说起，高，《说文》释义为“崇”。《尔雅·释诂》：“崇，高也”。

一、亳字之“高”乃帝喾高辛氏之高

商族是一个非常古老的部落，至少和夏族有着同样悠久的历史，他们都起源于中原地区，夏在西，商在东。商的始祖据传说是契，商汤是契的十四代玄孙，《荀子·成相篇》云：“契玄王……十有四世，乃有天乙是成汤。”而契是帝喾的儿子，孔安国曰：“契父帝喾都亳。”所以商汤是帝喾的第十五代玄孙。帝喾高辛氏初封诸侯时，国邑就在谷熟之南亳，即今日亳州北之高辛集。《元和郡县志》云：“高辛氏

故城在谷熟县西南四五十里，帝喾初封于此。”。五帝之一的颡顼帝崩，帝喾代为天子，都于亳。“亳”字之高乃帝喾高辛氏之高，“亳”字最早可以追溯到 4600 年至 5000 年以前。

二、“亳”字意含商的宗庙

“亳”字最早见之于甲骨文，“亳社”就是祭祀之所。高，《说文》释意为“崇”，有崇拜，祭拜之意。笔者认为“亳”字意含商的宗庙。学术界一直争论的“三亳”之说，也于“亳”字的宗庙之意有关。今亳州为谷熟南亳，偃师为西亳，定陶为北亳，三亳均为成汤之都。后来经过考辨认为，南亳为成汤初定都之所，也就是今天的亳州，现“亳”字唯一的用法，西亳乃成汤迁徙之所，北亳乃成汤会盟之所。但何以三地均称“亳”呢？一直是个谜。笔者认为，这正是“亳”字意含商之宗庙的有力佐证。古时候，祭祀和战争是国家的两件根本大事，李贽《史纲评要》云：“国之大事，在祀在戎”。所以，成汤的任何政治活动都离不开祭祀，无论成汤的定都之所，迁徙之所，还是会盟之所，均要建宗庙，进行祭祀活动，三地在古时均有“亳”之称。也就不足为奇了。

《孟子·公孙丑上》：“汤以七十里始。”汤以七十里之地而励精图治，逐渐强大起来。当时商汤的西面是葛国，它横亘在商通往夏的要道上，其君葛伯对汤素有敌意，且和夏桀一样“无道暴戾，残虐百姓”。葛伯不祭神灵祖先，汤派人质问，葛伯回答说，“没有献供的牺牲（牛羊），无法举行祭祀。”汤就选了一批牛羊派人送到葛国去，葛伯并不用来祭祀，却将其杀死吃掉。于是，汤开始征讨葛伯国，拉

开了灭夏战争的序幕。故《孟子·梁惠王下》云：“汤一征，自葛始。”又《孟子·滕文公下》云：“汤始征，葛伯载。”“载”是开始的意思。汤以不祭祀之罪伐葛，拉开了灭夏战争的序幕，足以说明祭祀在当时国家事务中的地位和作用，所以“亳”字意含商之宗庙，故史有“三亳”。

三、“亳”是商汤的都城，“亳社”是商建立国家的标志

“亳”字从“高”具有丰富的历史文化内涵。“亳”是商汤的都城，“亳社”是商建立国家的标志，这是“亳”字最主要和最重要的含义。“亳”字作为地名，最古的是商的都城，这在多种版本的《说文解字》的“注”和“按”中都有说明，均云：“戎王汤的都城”。

但在原有的版本和现在修订的《说文解字》中“亳”字是这样解释的“亳，京兆杜陵亭也。从高省，毛声。”意为亳是汉代的亭名（亭为县以下的行政区，十里一亭）在京兆杜陵县（杜陵县在今西安市东南），形声字，高为形旁，毛为声旁。“按”中注道“亳作为地名，最古的是戎王汤的都城，故从高省为形符。”笔者认为，这是“亳”字在历史的长河中由于用法单一，《说文解字》在从其他古籍中录入“亳”字时犯下的一个错误。“杜陵亭”应为“社陵亭”，《说文解字》误“社”为“杜”，并误为陕西杜陵县。现代考证，“亳”字最早见之于甲骨文，即“亳社”之文。“社”字《说文解字》中解为“社，地主也。从示、土。”意思是，社为土地之神主。会意字，以示、土示意。《现代汉语字典》中也注道“古代把土神和祭祀土神的地方、日子和祭礼都叫社。”“社稷”之词也出此意。所以，“亳”字应释为“社陵亭也”，意为祭祀土神的建筑。

史云：“汤都于亳。”说明了亳为商汤的都城，但早在汤以前商民

族就建立了自己的国家，所以“亳社”是商建立国家的标志。“亳”字始于商的祖先，并意含商的宗庙。

我们从“亳”字之“高”说起，考析了“亳”字的文化内涵，那么“乇”字又作何解释？它和商建立国家又有什么意义？下面我们再从“乇”字说起。

四、“乇”很可能是培育“中国古小麦”的原始植物

“乇”字现代汉语中读作“tuo”，但古代汉语中却读作“zhe”。《说文•毛部》：“乇，草叶也，从垂穗，上贯一，下有根，象形。”笔者认为，“乇”很可能是培育“中国古小麦”的原始植物。1956年安徽省文物考古队在亳州东钓鱼台商文化遗址中间小探沟里发现一具人的曲肢葬骨架，在台南边地表下发现一红烧土台，有房屋遗址，在台旁发现一陶鬲（li），在鬲中发现许多碳化小麦粒，这是我国发现最早的小麦，后被中国科学院命名“中国古小麦”，它有力地说明了商代农业的发达。“乇”是古代的一种植物，“草叶也，从垂穗，上贯一，下有根”，这与麦苗、麦穗、麦秆都极为相似，所以“乇”很有可能是培育“中国古小麦”的原始植物，它代表着商代的农业，所以组入“亳”字作为商的都名。

五、“乇”字组“亳”反映了商民族对农耕的崇拜

正是帝喾时期中国的农业文明起步，人类的发展步入了快车道，因为农业为人类提供了相对稳定的生存环境和充足的食物。商和夏的历史同样悠久，而商地处黄淮平原，是发展农业的最佳地域。商民族

在漫长的历史长河中积累了丰富的农业知识，同样也产生了对农耕的崇拜和发达的农业文明。“乇”组“亳”字就说明了这一点。商汤灭夏按封建社会发展理论之说是因为“夏桀暴虐，商汤厚德”。可马克思主义揭示了真正的社会发展规律，一个朝代和国家的灭亡是因为它阻碍和束缚了生产力的发展，而一个朝代和国家的兴旺，是因为它代表着先进生产力。商正是大力发展农业，使其在生产力上超过了夏，才有了商汤灭夏的历史事实。

商民族对农耕的崇拜，说明了商高度发达的农业文明，把“乇”字和自己的宗庙一起组成了“亳”字作为自己国家的都名，“亳”字也就成了商民族建立国家的标志。由此我们全窥“亳”字之意，它是商都之名，意为商民族在发达的农业基础上建立了自己的国家，它包含着商民族的政治、经济、文化等各方面的信息和内涵，也代表着当时生产力的发展水平，它寓意宏伟，博奥精深，是华夏文明在历史长河发展中的重要标志之一。

探索新石器——汉时期亳州酒文化的发展

李刚

酒文化是中华民族饮食文化的一个重要组成部分。酒是人类最古老的食物之一，它的历史几乎是与人类文化史一道开始的。有专家把酒的发展史划分为五个时期：第一期公元前 4000—2000 年，即由新石器时代的仰韶文化早期到夏初，经历了漫长的 2000 年是我国传统酒的启蒙期。第二期从公元前 2000 年的夏王朝到公元前 200 年的秦王朝，历时 1800 年，为我国传统酒的成长期。第三期公元前 200 年的秦王朝到公元 1000 年的北宋，历时 1200 年，是我国传统酒的成熟期。第四期是由公元 1000 年的北宋到公元 1840 年的晚清时期，历时 840 年，是我国传统酒的提高期。自公元 1840 年到现在，历时 160 年为第五期，是我国传统酒的变革期。而从现有的考古资料看，贾湖文化遗址出土了陶质酒器，比过去所说的提早了 3000 年，酒的历史达到了 9000 年。由于亳州地区的考古资料尚未形成系统，缺失太多，本文按历史顺序作一简述。

亳州是人类最早的聚居地之一，现已查明的新石器时期遗址主要有付庄遗址、十九里沟嘴子、钓鱼台遗址、后铁营遗址、青凤岭遗址、尉迟寺遗址等。这些遗址大都是龙山文化中晚期时期，或延续到商周。已正式发掘的有付庄遗址、后铁营遗址和尉迟寺遗址，其它遗址只进行了小型的探沟发掘，了解了遗址的基本情况。

傅庄遗址位于亳州市谯城区城西傅庄村北侧，是一处新石器时期

大汶口文化聚落遗址，沿涡河南岸分布，总面积约 2.4 万平方米，文化层堆积约 5 米，由居址和墓地两部分组成，内涵丰富，包含有商、二里头、龙山、大汶口等不同时期文化，对研究皖北地区史前历史和文化有重要意义。傅庄遗址 1982 年由省考古研究所杨立新带队发掘，发掘面积 110 平方米，出土各种遗物 1000 余件。出土的陶器最能代表新石器时代晚期制陶技术水平，陶器中有大量的容器，其中不乏盛酒容器，最精美的一件是白陶罐，是用高岭土烧制，圆口，罐颈略呈喇叭状，圆形罐腹，小平底，质地洁白细腻。防渗性能较好，可以更好的保存液体。

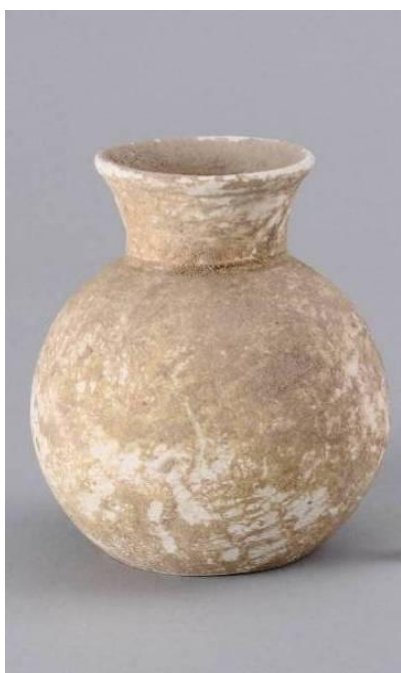


图 1
傅庄遗址出土白陶罐



图 2
十九里沟嘴子遗址出土陶鬯

上世纪六十年代十九里沟嘴子遗址（涡河支流）出土了一件陶鬯，陶鬯作为龙山文化期间盛水或盛酒的液体容器，

钓鱼台遗址位于亳州谯城区沙土镇李大行政村涡河北岸，1955 年该遗址在试掘时出土了一件大型陶鬯，陶鬯内满是碳化的植物果实

颗粒，经鉴定为小麦。社科院考古研究所碳十四年代测定距今 4500 \pm 200 年。谷物酿酒的两个先决条件是酿酒原料和酿酒容器。以下几个典型的新石器文化时期的情况对酿酒的起源有一定的参考作用和亳州地区酿酒的形成有比对作用。

(1) 裴李岗文化时期（公元前 5000-6000 年）

(2) 河姆渡文化时期（公元前 4000-500 年）

上述两个文化时期，均有陶器和农作物遗存，均具备酿酒的物质条件。

(3) 磁山文化时期

磁山文化时期距今 7355-7235 年，有发达的农业经济。据有关专家统计：在遗址中发现的粮食堆积为 100 立方米，折合重量 5 万公斤，还发现了一些形制类似于后世酒器的陶器。有人认为磁山文化时期，谷物酿酒的可能性是很大的。

亳州钓鱼台遗址虽晚于上述文化遗址，且未进行大面积发掘，但从遗址出土了小麦这一点来看，当时的人们以农耕为主，生产有了节余，有了节余，就有了酿酒的基本条件。而中国的酒，绝大多数是以粮食酿造的，酒紧紧依附于农业，成为农业经济的一部分。各地同时期遗址都出现了酒容器，虽然钓鱼台遗址尚未出土酒具，不能说此处的居民们不能酿造酒。钓鱼台出土的小麦被专家称为“中国古小麦”。

后铁营遗址坐落在城父镇后铁营村东，漳河北岸。1988 年该村群众在取土烧砖时挖出一些石器、陶器、骨器、蚌器等原始生产、生活用具。美国佛罗里达州大学考古工作者专程实地调查勘探。1993 年安徽省文物考古研究所进行发掘，出土大量珍贵文物。遗

址年代距今 4500—5000 年，其陶器具有独特的地方特征，遗址出土的生活用陶器均为红陶，灰陶鲜见。红陶器物中有数量较多的小高足杯，和现代的高足酒杯造型毫无区别，高约 5—6 公分，有如此小的酒杯，就出现了疑问，当时的居民所饮用的酒是什么酒？一般酒度较低的酒用如此小的酒杯无异杯水车薪，可以说当时就有酒精度较高的粮食酿造的酒了。但是他们是如何酿造的，还是未解之谜，有待考古资料的进一步充实证明。

蒙城尉迟寺遗址是国内目前保存最为完整，规模最大的原始社会新石器晚期聚落遗存。从 1989 年至今，先后进行了 13 次发掘，在一万平方米的范围内，共清理出房迹 78 间，墓葬 300 余座及大量的灰坑、祭祀坑等。出土各种石器、陶器、骨器、蚌器等珍贵文物近万件，为研究酒文化的发展提供了丰富的实物资料。历次发掘出土各类酒容器上千件，主要是陶罐、陶鬲、高足杯等。



图 3 I 式高足杯



图 4 II 式高足杯

图中是两种造型的高足杯：

I 式呈褐色，敞口折沿，圆柱形杯腹饰弦纹，柄呈圆锥状，饰一周镂孔，圆饼底。II 式红陶质地，小折沿，鼓状腹，长高柄，中空，小喇叭底。



图 5 I 式黑陶杯



图 6 II 式黑陶杯

这两件黑陶杯也是容器内的精品，I 式口微敞，颈下两周阴刻弦纹，鼓腹，底内凹，盥手置于腹部。II 式呈喇叭状，中部饰两条阴刻弦纹，喇叭形底，盥手连接杯腹和杯底。两件黑陶杯都是磨光黑陶，其用途盛放是酒或水，尤其是 II 式黑陶杯，和商周时期的青铜酒具觚的造型差别不大，只是多了一个盥手，但更显得尉迟寺的居民具有创造了力和独特的审美力。这四件器物造型别致、优美、器物线条流畅，不仅有实用意义，还具有很强的美感。酒是祭祀时的必备用品之一，祭祀活动中，酒作为美好的东西，首先要奉献给上天、神明和祖先享用。和遗址出土的鸟形神器、多足器一样，这些精美的器物也有可能是祭祀时使用的酒具。

亳州是殷商的发源地，殷商时期中国的青铜器发展到高峰，从理论上说亳州应该有商的青铜重器出土，然而这一时期不仅没有，而且几乎空白，出土商代文物比较少，究其原因大概是和商都的西迁有关，至武乙（商第二十八帝）迁安阳，也把商的一些至宝带到安阳，后来作为他们的殉葬品。近代安阳考古都以墓葬居首，出土大量甲骨、龟板，大型青铜器以及玉器等等，都说明了这些。另外亳州属黄泛区，自宋代以来几十次的黄河泛滥，淤积厚度达到2—4米，亳州的原始地貌被掩埋，许多古遗址和文化遗存长埋于地下，有朝一日将会重现昔日面貌。

亳州春秋战国时期的遗址未有发掘，只清理了几十座这一时期的中小型墓葬，出土了不少酒具，也多以陶器为主：



图7 灰陶高足盖杯

这些墓葬多集中在谯城区柴家沟、城父等。柴家沟是春秋战国至西汉时期墓葬区，未见大型墓葬，中小型墓葬陪葬品的质地、档次略低，陪葬青铜器以兵器居多，生活用具较少。往往墓室塌陷后陶器都被压碎，完整器物不多。出土有饮酒器、盛酒器和提取酒的器皿，包



图8 柴家沟出土陶勺

括尊、盃、壘、壺、勺等。韩桥出土的一件陶盃圆口、有盖，前有兽首流，三足，圆腹，螭梁，现陈列亳州博物馆。出土最多的是壶，壶：

盛酒器。《周礼·秋官·掌客》：“壶四十。”郑玄注：“壶，酒器也。”《诗·大雅·韩奕》：“清酒百壶。”金文壶字象有盖两侧有系和腹部庞大的容器，故壶可以视为长颈容器的统称。古代酒的品种多，故酒壶的器形也各有不同，有圆形、方形、扁形和圆形带流的壶等多种形状。



图9 柴家沟出土陶壶



图10 柴家沟出土彩陶钁

勺的造型也有多种，图（8）的陶勺是深腹，即专用于盛酒的。几乎所有的墓葬都出土有壶，说明酒在当时是极为普遍的，除日常饮用，还是婚丧嫁娶、祭祀的必备用品，酒的使用遍及普通平民。



图 11 柴家沟出土陶盃

汉代是我国第一个统一强盛的帝国。在西汉统治的近四百年的历史中，通过一系列的政治经济的改革，使国力强盛、人民安乐，呈现出一派太平盛世的景象。社会的

稳定，经济的发展，也推动了酿酒业的进步，至东汉末，传统的酿酒逐渐成熟。上海博物馆保存一件东汉时期的青铜蒸馏器。该蒸馏器的年代，经过青铜专家鉴定是东汉早期或中期的制品，在安徽滁州黄泥乡也出土了一件似乎一模一样的青铜蒸馏器，而在古井酒文化博物馆亦收藏了一件该时期的青铜蒸馏器，专门研究这一课题的吴德铎先生和马承源先生认为我国早在公元初或一，二世纪时期，人们在日常生活中便已使用青铜蒸馏器了。亳州在这一时期出土的酒具非常丰富，无法多赘述，主要介绍东汉时期曹操家族墓群出土文物。



图 12 涡北玻璃厂出土青瓷罐



图 13 涡北玻璃厂出土青瓷罐 图 14 董园一号墓出土陶壶



图 15 董园一号墓出土铜耳杯

曹操家族墓及同时期的墓葬从 1971 年开始陆续发掘，至今清理发掘了 20 多座，除曹姓墓葬，还有夏侯氏、丁氏墓葬。出土有金、银、铜、玉、水晶、琥珀、骨、陶瓷等各种质地文物。1975 年发掘的董园一号墓是曹操父亲曹嵩的墓葬，出土酒具有青瓷罐、铜耳杯、陶壶等，图 14 是灰陶双耳长颈壶，平口，长粗颈，扁圆腹，高喇叭底做成八棱形。长颈和肩相接处三条凹槽弦纹，腹中间两条，腹上对称铺首啣环耳。壶身留有旋削痕迹，器身变形，微扁，壶为灰黑色。

图 15 是该墓出土的铜耳杯，饮酒器，椭圆形，两侧各附一半月形的耳，平底，可能是墓主人生前使用的实用器。耳杯又名“羽觞”，最早出现于东周，一直沿用至魏晋，战国楚人宴饮多以双手捧执耳杯相互敬酒，或伴以音乐鼓瑟，则宾主更尽酒兴。《楚辞》有：“瑶浆密勺，实羽觞兮”；《礼记·投壶》亦云：“请行觞”，即举杯劝酒之意。这种儒风雅俗传至东晋王羲之时，演变成饮酒赋诗的“曲水流觞”活动，传为千古佳话，形成了我国独特的酒文化。古代耳杯制作的质地较多，有陶、铜、玉、瓷、蚌壳、木质、漆器等。

青瓷罐在曹操家族墓群中较为普遍，只不过大小、造型存在差异，图 12 和图 13 是涡河北岸玻璃厂一号墓出土的，是我国早期青瓷的精品。大多都是直口，丰肩，肩部突起，和腹之间形成一圈凹槽，圆腹下收，腹上部横向桥形四系，系两端捏塑成鸭蹼状。从口沿到腹下施釉不到底，釉下粗布纹，施釉均匀，胎灰白色，个别青瓷罐肩腹胎体略有起泡。

曹操家族墓群还出土了大量的文字砖，这些文字砖，是造砖工人在砖坯未干之前，用发簪之类的细棒刻写而成。这些文字都是十分难得的东汉时期文字真迹。一块非常有意思的砖来看，这块砖写的是“沽酒各半各”，它所说的是两个造墓的小吏一起打酒，酒钱一人付一半的意思，酒打回来以后一人喝一半，具有很浓厚的生活气息。还有一块砖的刻辞是“尧饮枚千锺（通“盅”）”，或是说一个姓尧的小吏酒量非常大，猜枚能喝千盅酒，当然是一种夸张的比喻。另有一砖刻“醪五升配鸩”不知是调配什么酒，当时的醪是什么酒，为何配鸩，均不得而知。



图 16 “尧饮枚千鍾”



图 17 “酸醪五升配鸩”

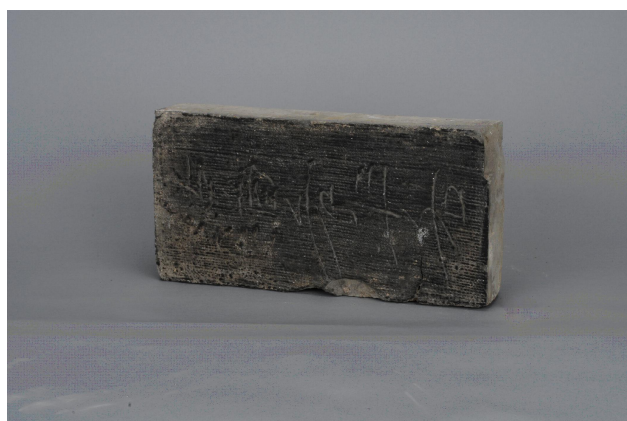


图 18 “沽酒各半各”

这只是曹操家族墓出土文物的冰山一角，由于这些墓葬历史上被盗严重，有多少陪葬品今天已无法知晓，肯定有大量的酒具，仅从丰水源一号墓清理时发现的漆器遗存，即可见一斑。盗墓者把金银玉等器物劫掠一空后，陶瓷器砸碎，漆器弃之不取，所以今天能看到漆器腐朽后留下的痕迹，有漆盘、盒、盆、耳杯等，椭圆形的耳杯痕迹就有十余处。亳州曹操家族墓地埋葬的都是曹操的祖、父辈的至亲，几十年后，深受故土饮酒文化影响的曹操，将其得到的“九酝春酒”进献给汉献帝刘协，并上表说明九酝春酒的制法。曹操在《上九酝酒法奏》中说：“臣县故令南阳郭芝，有九酝春酒。法用曲二十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲滓，便酿……满

九斛米止。臣得法，酿之，常善；其上清，滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。今谨上献。”这是酒历史上最早的进贡文字记载，也是现代古井贡酒的前身，但是今人利用发达的科学技术，更能掌握好酿酒的时令、时间和时机，创造出美轮美奂，令人神醉心迷的酒中神品。曹操之后的亳州，成为魏的陪都，唐代的天下十望州府，宋的集庆军节度使驻所，明清时期的商业重镇、药材集散地、贡酒发源地，在中国历史上地位是举足轻重的。

注：文中部分图片由刘军拍摄

曹操宗族墓出土“沽酒各半各”文字砖

任晓民

“沽酒各半各”文字砖，1977年4月出土于亳州市老城城南元宝坑村一号汉墓，即现在的魏武大道与建材街交叉路口的西北角。因发掘墓葬时魏武大道和建材街均未形成，该墓位于元宝坑村内，是在该村发掘的第一个汉代墓葬，故取名元宝坑村一号汉墓。根据《水经注》记载和考古发掘，证实该墓是曹操族叔曹胤的墓葬。

该墓为砖结构多室墓，由甬道、前室、北耳室、中室、东耳室、西耳室、后室等多个墓室组成。墓门朝东，门额、门边框、门槛、门扇，均为青石制作。双扇石门，表面磨光，门扇外侧表面阴刻铺首衔环。各墓室墙体、券顶均为内外两层，分别用不同型号的长条形绳纹砖、楔形绳纹砖砌筑。墙壁内侧表面饰一层白灰，有彩绘的残迹，因脱落严重无法辨认。

墓室部分砖券顶、墙体、地幔被拆除，破坏严重。墓内文物被盗，剩余文物凌乱，多混杂在淤土之中。清理出土的遗物有：玉猪、水晶、象牙雕刻盘龙佩饰、象牙簪、象牙尺、松绿石小兽、紫宝石小兽、松绿石方形棋子、鎏金铜马鞍饰、鎏金铜鸟爪饰、鎏金铜伞花饰、鎏金铜铺首、小铜弩机、小铜铃、铜车害、铁镞、三足铁灯、铜贝、半两钱、货泉钱、五铢钱以及陶、瓷器残片等珍贵文物近200件。同时清理出阴文刻字砖，140块，朱书字砖5块。其中刻有年号日期的3块、刻有曹操族人姓名的16块，这为确定墓主人是谁提供了参考。

刻有年号日期的3块文字砖分别是：九号砖“建宁三……四月

四”、七十八号砖“五月十二日作”、七十九号砖“七月二日……所作壁”。先从九号文字砖来看，该砖为长条形绳纹砖，在砖的侧面纵向刻写2行文字，因砖的下半部残缺，仅存有上半部分，第一行残存“建宁三”3个字，第二行残存“四月四”3个字。由此我们可以推测，“建宁三”下面很可能是“年”字，而“四月四”下面很可能是“日”字。“建宁”是汉灵帝的年号，“建宁三年”即是170年。联系下文的“四月四日”，应是指该砖坯制作的具体时间。七十八号文字砖“五月十二日作”、七十九号文字砖“七月二日……所作壁”，都是制砖坯工人在砖坯晾干过程中刻写上去的，准确记录了该砖坯制作的时间。由此可以判定，元宝坑村一号墓烧砖备料的时间在东汉灵帝建宁三年四月至七月，也就是公元170年的5月至8月。而砌筑墓葬的时间应在170年8月以后。

16块刻有曹操宗族成员姓氏的文字砖中，有5块砖是刻写会稽曹君不幸去世的事实，3块砖刻写曹炽名字，其余8块砖分别刻有曹腾、曹褒、曹鼎、曹勋、曹侯女、曹鸾、曹湖、曹忠（嵩）等曹操宗族成员的名字，大多数只记载官职和姓名。

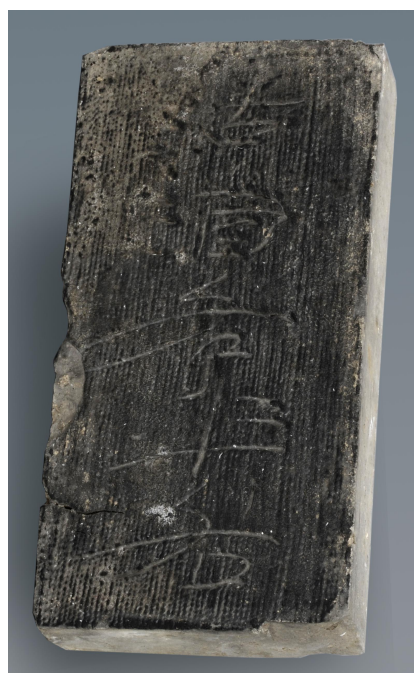
铭刻会稽曹君的5块文字砖分别是，二号砖“会稽曹君”、三号砖“会稽曹君丧躯”、四号砖“会稽曹君天年不幸丧躯”、五号砖“念会稽府君弃离帷屋”，指的都是会稽曹君，名字不详。而一号砖下半部分残缺，仅存上半部分的铭文“会稽”，指的很有可能也是曹君。而二十一号砖铭“牛头也曹君”，此曹君会不会也是指会稽曹君呢。

会稽曹君是谁呢？史书证实曹胤曾任会稽郡太守。曹胤是曹操祖父曹腾的哥哥曹褒的次子，曹炽的弟弟，是曹操的堂叔叔。曹胤先为谒者，后出任会稽郡太守，死在任上，所以墓砖刻辞是“会稽曹君”。《水经注》载：亳州城南有“（曹）炽弟（曹）胤冢，冢东有碑，题云‘汉谒者曹君之碑，熹平六年（177年）立’。”曹胤的哥哥

曹炽死时 39 岁，立碑的时间是灵帝熹平六年（177 年），与曹胤的墓碑同年立。假定曹炽兄弟俩是同年死的，那曹胤死时肯定小于 39 岁。所以，四号文字砖刻辞“会稽曹君天年不幸丧躯”，六号文字砖刻辞说“会稽明府早弃春秋不竟世”。至于墓砖刻辞中有“建宁三年（170 年）……四月四日”，则是曹胤生前就开始建造自己的墓室。古人有生前造墓之风，正如近人生前做好棺材一样。至于在砖铭中为何不直接刻写曹胤的名字，只刻写曹君，恐怕是为了避讳吧。这也是封建等级、伦理观念的体现。因此，可以判定元宝坑村一号墓主人就是曾任会稽太守的曹胤，所以元宝坑村一号汉墓又称曹胤墓。

其它文字砖铭文提及的曹操的父亲曹嵩、曹操的祖父曹腾、曹腾的哥哥曹褒、曹褒的长子曹炽以及曹鼎、曹勋、曹侯女、曹鸾、曹湖等曹操族人的墓葬，均在曹操宗族墓群内，具体位置在拙著《曹操宗族墓群》中有阐述。

“沽酒各半各”文字砖，编号为“元 36 号”，长条形，正面饰有细绳纹，砖长 30.5 厘米、宽 14.5 厘米、厚 5.5 厘米。在砖的绳纹面纵向刻写“沽酒各半各”5 个字（如图）。这是曹胤墓出土众多文字砖中唯一一块铭有“酒”字的文字砖。阴刻文字是造砖工人在砖坯晾晒过程中，趁砖坯未干之时，用细棒刻写上去的。从书体上看，应为隶书，有行书之势，字体简练，运笔精湛，挥洒自如，笔力遒劲，实为东汉时期难得的书法真迹。



“沽酒各半各”文字砖照片



“沽酒各半各”文字砖拓片

酒不仅仅是一种客观存在的物质食品，而且是一种融于人们的精神生活之中的文化象征。酒文化作为一种特殊的文化形式，在传统的中国文化中有其独特的地位。在 5 千年的文明发展史中，酒几乎渗透到亳州地区社会生活中的各个领域，它与文化的发展基本上是同步进行的。亳州酿酒，有着悠久的历史。境内的傅庄遗址、后铁营遗址、尉迟寺遗址等新石器时期遗址，均出土有大量的盛酒的容器和饮酒的用具，这充分说明早在 5000 年新石器时期，亳州境内的酿酒已经十分普遍。而尉迟寺遗址出土的镂空黑陶杯，胎薄如蛋壳，敞口外侈，深腹，圜底，杯体中部为镂空假腹，饰 3 周竖条形镂空，下部为柱状柄，喇叭形圈足，造型优美，是现代高足酒杯的祖先（如图），则进一步说明亳州先民在饮酒过程中十

分讲究盛酒用具的外观美。甲骨文中多处发现“酒”字和与酒有关的醴、尊、酉等字，进一步佐证在商朝以前“酒”就长久存在。所以说，亳州是酒的故乡，也是酒文化的发源地。



镂空黑陶杯

夏商时期，随着农业生产的发展，农作物的丰富，酿酒之风日盛。3700年前，商汤王在亳州涡北的桑林祈雨，以酒祭天，说明酒不仅成为帝王和贵族们普遍喜爱的饮品，也反映出亳州先民“酒以成礼（见《左传》）”的风俗习惯。至于《诗经》、《周易》、《周礼》、《礼记》、《左传》等典籍中，关于古代酒俗的记载更多，如《诗经·大雅》“即醉以酒，即饱以德”、《礼记》“酒者，可以养老也”等等。这说明酒存在着多种用途，是生活习俗中必不可少的。

随着社会的发展，酿酒工艺也得到了进一步改进。自春秋时期起，亳州先民就掌握了用小麦等粮食作物蒸煮、加曲发酵的酿酒技术，并逐渐使用井水酿酒。历经战国、秦汉，人们不断总结、提高酿酒技法，到了东汉后期，亳州地区酿酒的技法、酒的质量、口感、酒度等，逐步形成了地方特色，尤其是“九酝春酒”，更是酒中上品，清如水晶，醇美芳香，口味独特，不但在当地人十分爱喝，而且流通到外地市场，深受人们的喜爱。

曹胤墓 36 号砖铭“沽酒”，就是指买酒。买什么酒，没有提及。不过我们从曹操父辈在亳州地区的地位和影响力，可以判定，36 号砖铭所说的买酒，是指在东汉灵帝建宁三年四月四日以前买酒，即在 170 年 4 月 4 日前。那时，曹操年仅 16 岁，尚未成年，仍然生活在亳州。买酒肯定要买当地最好的酒。

史书证实，曹操的祖父曹腾有兄弟 4 人，老大伯兴的儿子曹鼎，历任吴郡太守、河间相、尚书令。老二仲兴的儿子曹瑜，官至卫将军，封列侯。老三叔兴，即曹褒，官至颍川太守。其长子曹炽，历任侍中、太中大夫、司马、长史、长水校尉。次子曹胤，历任谒者、会稽郡太守。老四季兴，即曹腾，曹操的祖父，历任小黄门、中常侍、大长秋，封费亭侯。曹操的父亲曹嵩更是位列九卿，先后官拜大司农、大鸿胪，掌管东汉王国的财政、礼仪，位高权重。由此可以看出曹操宗族在东汉末期已经形成一个庞大的官僚群体。而这个群体成员在家乡喝的酒，理所应当是当地最好的酒。这种好酒只能是九酝春酒。由此，我们可以推定 36 号砖铭“沽酒”，买的就是九酝春酒。曹操正是受父辈生活习惯的影响，也喜欢饮用九酝春酒，甚至影响到其以后的人生道路，并在 26 年后，将家乡的九酝春酒献给汉献帝，留下了古井贡酒悠久历史的一段佳话。

174 年（汉灵帝熹平三年），20 岁的曹操举孝廉，为郎，任洛阳北部尉。他造五色棒，棒杀违反禁令的小黄门蹇硕的叔父。177 年，任顿丘令，不久被征召任议郎。184 年，30 岁的曹操被任命为骑都校尉，去镇压黄巾军，取得了胜利，升任济南国相。他铁腕整治不法官吏，对为虎作伥、贪赃枉法、鱼肉百姓、声名狼藉的官吏，查明事实，即上奏朝廷，一连罢免了 8 个县令，对强行摊派钱财，进行祭神陋俗的淫祠，加以整治。使社会风气好转，地方安静。187 年，曹操称病回到家乡，筑室城外，春夏读书，秋冬射猎，自娱自乐。第二年，被任命为典军校尉。次年，

起兵讨董卓。192 年，曹操占据兖州，分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为“青州兵”。196 年（汉献帝建安元年）1 月，42 岁的曹操迎献帝都许，在政治上采取“奉天子以令不臣”的策略，在生活上关心、讨好朝廷，在宫中生活用品缺乏的时候，将祖父曹腾遗留的铜器、银器等器物都献给了汉献帝，还将自己钟爱的家乡美酒九酝春酒连同酿酒的方法一起献给了汉献帝，使“九酝春酒”成为“贡酒”。随着时间的推移，到了明万历年间，在九酝春酒基础上发展起来的亳州“减酒”再次进贡朝廷。如今古井贡酒就是利用明代贡酒窖池发酵、酿造出来的原浆酒，经过多年窖藏和勾兑大师的精心勾兑而形成的。其香、醇、甜、净的特征，是在发酵、酿造过程中，采用独特的传统工艺取得的。可以说古井贡酒今天取得骄人的业绩，与曹操当年将亳州地产名酒和酿酒方法献给皇帝是分不开的，只不过后人在曹操奠定的基础上，发扬光大，不断创新，利用现代科技，成功地实现了传统产品名牌的延伸。

曹操与酒相伴的佳话枚不胜举，仅举两例足以说明曹操与酒文化的渊源。

一是 196 年 10 月，刘备被吕布击败，投靠了曹操，并联手消灭了吕布。曹操将刘备引荐给汉献帝，刘备被加封为左将军。但刘备心怀二意，与国舅董承等人密谋杀害曹操。一天，曹操请刘备在青梅亭饮酒，宴席上曹操举杯侃侃而谈，讲到天下英雄只有你我二人时，刘备以为密谋杀害曹操被识破，大惊失色，连筷子也从手上掉了下来的情景。正好这时天空中电闪雷鸣，刘备以此掩饰自己，瞒过了曹操。从此留下了青梅煮酒论英雄的故事，盛传千余年。

二是 208 年，赤壁之战以后，54 岁的曹操由于在军事上的失利，统一国家的愿望受到严重的障碍，感到年华易老，壮志难酬，写下了“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。慨当

以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”的千古绝唱。

（作者单位：亳州市文物管理处）

一、从拄杖沟说起

古井的历史应从春秋战国时说起。据古《亳州志》记载：春秋末期，在亳州城西北三十里减家店附近，太上老君（道家祖师李耳，又名聃）曾在此以杖划地成沟，后名“拄杖沟”。“拄杖沟”系太上老君仙杖所划，地涌仙泉。故减店之水能酿名酒。

这看来是个传说，但绝非空穴来风。今古井镇南有一条河，叫小洪河，据说这条河在古代就叫“拄杖沟”，后来叫泓水。“泓”是什么意思呢？《辞源》释泓，（1）水深貌，（2）清澈貌，（3）古水名。清水一道或一片叫一泓，如一泓清泉，一泓清水。泓水（洪河）上游发源于河南省柘城县西，流入亳境，从亳城西郊注入涡河。春秋时期，楚宋之间著名的“泓水之战”就发生在今亳州境内。泓水，又称“灵溪”，含有仙泉之意。

今亳城洪河口外有“古泉路”，也与“泓”字有关。后来，大概为了简便，人们将泓水写成了洪河，音同字不同。

名酒必有佳泉，减店之水能酿名酒，与地下之仙泉有莫大关联。洪河水系最佳地段就是今古井镇一带，如果缩小到一个点上，那就是能酿出古井贡酒的古井水。千年古井，它的水质怎么样呢？

北京地质研究院对古井水质进行了化验，得出的数据是：酸碱度 7.7，硬度 12.16，总碱度 15.14，氯根 58，并且含有锶、碘、锆，锌等二十多种矿物质，是绝对的优质天然矿泉水，用来酿酒尤佳。

有一个千古之谜，至今无人能解。那就是：用同样的原料、同样的工序、同样的方法，为什么只有用古井水才能酿出人间最美的酒——被称作“酒中牡丹”的古井贡酒呢？

二、古井的渊源



南北朝时，北朝魏献文帝拓跋弘有一个孙子，姓元名树，字君立。魏献文帝本鲜卑族拓跋氏，他的孙子怎么姓元名树呢？这有个原因。原来魏献文帝驾崩后，由他的长子拓跋

宏继位。这就是魏孝文帝。魏孝文帝是一位具有雄才大略的皇帝。他继位后，吸取了汉族统治阶级的经验，针对当时北魏政权的危机及诸多弊端，实行了一系列的改革措施，其中一条就是鲜卑人的汉化政策，下令鲜卑人改穿汉人的服装，学说汉语，并下令将鲜卑姓改为汉姓。他把拓跋氏改为元氏，把自己的名字拓跋宏改为元宏。自此以后，拓跋氏的子孙都姓元了。

元树很有才干，他在魏孝明帝时曾被晋封为宗正卿和咸阳王。当时，有个契胡酋长，名叫尔朱荣。此人在镇压当时各族人民的起义中壮大了自己的力量。他曾率轻骑劲旅生擒了当时拥有几十万大军的农民起义军领袖葛荣。一时威震朝野。他拥兵自重，野心勃勃，甚至想当皇帝。公元528年，北魏胡太后杀了孝明帝，另立孝明帝的堂侄元钊为帝，自己临朝听政。尔朱荣因怀有政治野心，对胡太后临朝听政表示不满，遂以此为借口，由晋阳发兵南下，进入京城洛阳，逮捕太后和幼主，将他们沉入黄河，又滥杀百官、王公、卿士一千三百余人！尔后，尔朱荣控制了中央政权，另立宗室元子攸为帝，是为孝庄帝。尔朱荣被封为天柱大将军。

宗正卿咸阳王元树对尔朱荣的作为十分不满，于是便带兵投奔南朝。当时南朝正是梁武帝在位之时。梁武帝接受了他的投诚，并封他

为镇北将军，都督北讨诸军事。当时南朝的北疆已达淮河流域。梁大通 4 年（公元 532 年）梁武帝命元树进攻谯城（今亳州），很快，谯城被攻占。

当时，北魏朝廷又有变化。尔朱荣控制朝廷之后，认为他所立的新君（即孝庄帝）会绝对听他摆布，所以十分放心。哪知孝庄帝不愿充当尔朱荣的傀儡，乘尔朱荣入宫朝见之时，设伏兵杀死了他。从此，北魏朝廷风起云涌，便陷入十分不安定的局面。

当时北魏有位边将名叫独孤如愿，驻兵谯城一带。独孤如愿很忠于北魏朝廷，他见北魏边疆重镇谯城被南梁所占，便率军前往解救。但谯城城池险固，易守难攻。独孤如愿不愿强攻，他想到孙子兵法有言：“不战而屈人之兵，善之善者也。”一天，他率军来到南门外，催马到城门下，向城上守将喊话：“城上守将听着，快请你们元帅元将军出来答话！”守将回秉，不一时，元树将军登上城楼，向下问道：“敢问独孤将军有何话讲？”独孤将军向城上喊话道：“将军本帝室之胄，投奔南梁，终会落千古骂名，愿将军及早回头！”元树在城头冷笑一声说道：“将军还是拿这话说给自己听吧。将军本汉室刘姓之后，改姓独孤，在北族称臣，已不太光彩；今梁武帝以中原之主的身分，意欲结束北方‘五胡乱华’的局面，统一中国，你今竭力阻止，这是汉室后代应该做的吗？”二人言来语去，话不投机。结果和谈不成，独孤将军决定攻城。可是连攻数日，伤亡惨重，而谯城仍岿然不动，就这样相持月余，独孤将军因朝廷混乱，缺乏有力的后援，渐渐支持不住，便主动罢兵，向北撤四十五里，打算养精蓄锐，择日再战。独孤将军率军在城北四十五里神火台（今名牛屎孤堆）一带安营下寨。谁知人刚解甲，马刚下鞍，喘息未定，就听“咚咚咚”三声炮响，一片喊杀声，惊天动地。放眼一看，只见正南方向从谯城涌来千军万马，铺天盖地而来，人人喊着要捉拿独孤将军。原来这是元树将军的用兵之计，他趁独孤将军退兵之际，突然率兵出城，进行追杀，而且向将

士扬言：“独孤将军逃了！他所使的金铜、长戟是兵中之宝，能得之者，赏黄金千两！”所以将士们斗志昂扬，发誓一定要打败魏军，捉拿独孤将军。

独孤将军见敌人杀来，一声号令，人披盔甲马上鞍。挥戈相迎。这一场厮杀，从晌午杀到天黑，双方伤亡惨重。最后，魏军大败。独孤将军连杀数将，身负重伤，最后见大势已去，暗想：他们大喊着要的是金铜长戟，于是灵机一动，将金铜、长戟投入古井，在乱军中单人独骑落荒而逃。

当时将士们认为独孤将军战死于井旁。北魏十分震惊，不久又派樊子鹄领大军攻打元树，解救谯城。樊子鹄领兵将谯城围个水泄不通。然而，他围而不战，欲将元树困死城中。相持月余，元树缺乏外援，终觉不是办法，就主动请和，他向樊子鹄表示，愿意罢兵，撤回南梁，请魏军让出一条道来。樊子鹄当即答应，让出城南一条道路。但是，元树军出城，未走数里，便遭樊子鹄伏兵袭击。结果，元树被擒，杀于“独孤将军阵亡处”而葬。

元树曾封咸阳王，所以人们把他的坟墓称为“咸阳王冢”，简称为“咸冢”。久之，叫变了音，叫成了“减冢”。后来这个地方成为一个小集镇，称为“减冢店”，后来又叫成“减家店”或减店集，简称“减店”。这就是现在古井镇的前身。

1987年，因为古井贡酒盛名远播，原减店集更名为古井镇。

三、独孤将军

说到古井镇，就不能不对独孤将军着重说一说，因为独孤将军对古井，对亳州影响巨大，而亳州人对他却了解甚微。

独孤如愿（502—557），又名独孤信，北魏武川镇（今内蒙武川西南）人，祖籍云中（今山西大同）。

独孤如愿是汉族人，有人根据他的姓氏认为他是少数民族人，是不对的。独孤是复姓，这个姓比较稀罕。《姓氏考略》说：“独孤，

其先本姓刘，出自汉光武帝刘秀次子沛王刘辅之后。刘辅的后裔中有位叫刘辽的将军，因败于匈奴，被囚于独山下。后来匈奴尸利单于救了他，封他为谷蠡王，号独孤部。过了三百多年，到了北魏时期，谷蠡王的六世孙刘罗振，曾被赐爵永安王，任定州刺史。后从魏孝文帝迁徙洛阳。他始以先部独孤为氏，改名为独孤罗振。而独孤如愿就是独孤罗振的孙子。这个过程，知之者甚少。所以我们可以肯定的说：独孤如愿是确确实实的汉族人，而且是汉朝帝室之胄。不过他的家族与匈奴、鲜卑族先后交往甚密，互相通婚也是事实。

独孤如愿是一位美男子，《北史》上称他“美容仪，善骑射”，又说他少年时喜爱修饰，讲究穿戴，故而在军营之中享有“独孤郎”的美称。他风度翩翩，但却有奇谋大略。当时的人们以能见到独孤将军为荣。独孤如愿的一举一动，穿戴修饰都有人竞相模仿，甚至连他的缺点也竞相效仿。据史书记载：“信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。及旦，而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。其为临境及士庶所重如此。”有崔姓贵族少女年十八而无嫁，父母问，则曰：“非如愿不嫁。”父母不解；问：“甚时才如愿呢？”女又曰：“非如愿不嫁。”父母这才理解。崔女后来终于嫁给了独孤如愿，成其第三位夫人，一连为他生了七个女儿，个个都是旷世美女。常言说：女儿仿娘，但也离不开父亲的基因。看来独孤如愿确实是一位美男子，以致成为不少人心中之神。

独孤如愿并没有阵亡在古井旁。

谯城之战发生在梁中大通四年（公元 532 年），当时独孤如愿才整整 30 岁，风华正茂之时，而他寿终之时是在 25 年之后的北周明帝元年（公元 557 年），享年 55 岁。就在谯城之战的当年（532 年），北魏分裂为东魏和西魏。原北魏皇帝魏孝武帝西迁至长安，称西魏。独孤如愿抛妻离子，单骑从之。孝武帝很感动，封其为浮阳郡公。独孤如愿兼通文武之道，不仅是一位英勇善战的武将，也是一位长于治

理地方的官员。因其功德卓著，信著遐迩，被赐名为信。可以说他是西魏威震四方的一代名将，其声名远播大河上下，长城内外。从西魏建立之后的二十多年里，因其战功卓著，治国有方，先后被封为武卫将军、散骑侍郎、浮阳郡公、荊州刺史、都督三荊军事兼尚书右仆射、车骑大将军、陇右十一州大都督、太子太保、大司马、柱国大将军等数十个头衔。

西魏明帝元年（557年），权臣宇文觉废魏称帝，建立周朝，史称北周。独孤将军迁升为大宗伯，封为卫国公。后来权臣宇文护阴谋篡位称帝，认为独孤如愿功高盖世，威名四海，是个障碍，便捏造罪名，逼他饮鸩自杀。就这样，威名四海的一代名将竟死于小人之手！恶名远扬的宇文护后来被北周武帝所杀。

独孤如愿先后娶三房夫人，生了六子七女。六子均有任职：两位大将军，四位县官。七个女儿均为绝代佳人，其中有三位女儿当了皇后：长女为北周明帝皇后，四女为唐高祖之母元贞皇后，七女独孤伽罗为隋文帝皇后。隋文帝夫妇是我国历史上唯一一对一夫一妻制的皇后。隋文帝不设三宫六院，有独孤伽罗一人足矣。历史上的隋炀帝（杨广），唐高祖（李渊）都是独孤如愿的外孙。独孤如愿为三朝国戚，历史上绝无仅有。

独孤如愿北魏时因镇守谯城，父母妻子（前妻）都落户此地（当时谯城在东魏的控制之下）。今古井镇西有独孤村即其故居。隋代以后，人们在独孤村为独孤将军立庙建祠，名“独孤将军庙”，今遗址尚存。

从南北朝之后直至明代，八百多年来，亳州地区都有独孤氏在此居住。明朝时候还出了一位独孤将军，其夫妇合葬墓在亳州东南一里，在曹腾墓东侧。今魏武大道地面之下。修路时曾经发掘，出土了不少文物。今墓碑尚珍藏于博物馆中。这些都是古井镇昔日之见证。

杨小凡 吴 伟

亳州不仅是国家历史文化名城，还是中国酿酒历史的重要发祥地。“古井”不仅是亳州及我国中原地区酿酒业的杰出代表，更是中国传统酿酒业的活文物。仔细梳理一下这段历史，索隐探微，追根溯源，对于我们今天以古鉴今，弘扬和发展中国传统酿酒业和中国酒文化，具有一定意义。

一、关于酒的历史

酒的历史是同人类社会的文明史紧密相随的。



相传酒字的典故始于杜康。杜康原是中华始祖黄帝手下的一位大臣，负责管粮食。那时候没有仓库，他就把粮食装进枯死的大树的树洞里。有一次他在查看粮食时发现，树

洞里面进水了，森林里的山羊、兔子舔食了树洞里的水之后，会会睡着一样晕倒。他尝了一下这些水，感觉特别清香、醇美。后来他把这件事报告给了黄帝。黄帝于是和大臣们商议此事。大家一起品尝并讨论后，认为这是粮食中的一种元气，是好东西。当时负责造字的仓颉随口道：“此水味香而醇，饮而得神。”说完便造了一个“酒”字。大家都认为这个字造得好。

从说文解字讲，“酒”字，从水，从酉(yǒu)。“酉”本义就是酒。

“酉”亦兼表字音。本义是用高粱、大麦、米、葡萄或其他水果发酵制成的饮料。

古代史籍中所谓“猿酒”，应是最早的酒了。当然这种猿酒并不是猿猴有意识酿造的酒，而是在水果成熟的季节，猿猴不自觉地把吃不完的水果存储在石洼中，堆积的水果受自然界中酵母菌的作用而发酵，将类似酒的液体逐渐析出。这就是所谓的猿酒。

人类有意识的酿酒同猿猴一样，也是从无意识到有意识，是从模仿开始的。如宋代周密在《癸辛杂识》中曾记载山梨被人们贮藏在陶缸中后竟变成了清香扑鼻的梨酒。元代的元好问在《蒲桃酒赋》的序言中也记载道某山民因避难山中，堆积在缸中的蒲桃也变成了芳香醇美的果酒。

从发现到生产酒是一个漫长的过程，而其中的代表则为仪狄、杜康。《吕氏春秋》云：仪狄作酒。《战国策》则进一步说明：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，曰后世必有饮酒而亡国者。遂疏仪狄而绝旨酒。”

中国最古老的史书《尚书》在“商书·说命下”中有这样的记载：“若作酒醴，尔惟麴蘖；若作和羹，尔为盐梅。”这说明酒的广泛饮用已引起商统治者的高度重视。

自秦汉以来，国家为了控制经济，对酒实行了严格的征税政策。如宋史志第一百三十二食货下一（会计）记载：“真宗嗣位，诏三司经度茶、盐、酒税以充岁用，勿增赋敛以困黎元。”志第一百三十八食货下七（榷酤之法）记载“诸州城内皆置务酿酒，县、镇、乡、间或许民酿而定其岁课，若有遗利，所在多请官酤。”至道二年，两京诸州收榷课铜钱一百二十一万四千余贯、铁钱一百五十六万五千余贯，京城卖曲钱四十八万余贯。”

由此也可见，那时的酒税已经成为国家财政收入的重要支柱之一。紧随其后，元史志第四十三食货二酒醋课记载，“元之有酒醋课，

自太宗始。其后皆著定额，为国赋之一焉，利之所入亦厚矣。”当时亳州所在的河南行省，每年酒税有七万五千七十七锭一十一两五钱。

二、亳州与古井镇的历史

众所周知，亳州是国家认定的中国历史文化名城。4000 多年前，亳州就是轩辕黄帝的曾孙帝喾的国邑，后来成为“三朝古都”，即：夏灭后，汤建立起商朝，都于亳。此为一都。东汉期间，亳隶豫州沛国，建安后置谯郡，曹丕建立魏，于黄初二年，公元 221 年，谯城为陪都。此为二都。元代，改属河南行中书省归德府，元末刘福通起义，拥韩林儿为帝，以亳州城为都。此为三都。

但是实际上，根据考古发现，亳州的历史从新石器时代就开始了。

尉迟寺，是亳州市蒙城县东北 22 公里许町镇毕集村东的一座古庙，为纪念唐代大将军尉迟敬德而建。今庙已无存，仅剩下高出地面 3 米多的孤堆，人称“尉迟寺孤堆”。上世纪八十年代初，蒙城县文物部门调查发现这一孤堆属新石器时代遗址。1994 年蒙城县委、县政府和中国社会科学院考古研究所在北京联合举办了“安徽省蒙城尉迟寺新石器时代遗址考古座谈会”，专家们称该遗址为“中国原始第一村”，并认定这个遗址属于大汶口文化蒙城类型，填补了大汶口文化研究的空白，为了解和研究亳州及皖北地区原始社会中晚期状况及与周邻地区史前文化的关系提供了重要实物资料。在出土的一万 multiple 件文物中，有石器、陶器等多种物品，包括当时人们饮酒用的陶尊、陶甗、陶鬲等，这充分证明在 5000 年前，亳州地区的人们就已有酿酒的历史了。

其他的考古发现，进一步佐证了这一认识。

在亳州十八里的付庄遗址上，出土有陶制酒器，遗址为大汶口文化时期。在亳州城父后铁营遗址，出土了大量的红陶器，其中有许多红陶小酒杯和小高脚杯，属于龙山文化，文物现存安徽省考古研究所。在亳州城东涡河北岸的钓鱼台遗址上，除了出土的酒器之外，还有重

要发现，就是在陶鬲里发现了小麦标本，现存安徽省博物馆，专家鉴定为中国最早的小麦。小麦是酿酒的重要原料，一般有名的酿酒产地都是建在盛产粮食的地方。这也有力地佐证了亳州之所以很早以来就作为酿酒盛地的原因。

历史到了公元前 21 世纪，中国第一个奴隶社会国家夏朝建立。和夏朝有着同样悠久历史的商族，是一个非常古老的部落，起源于中原地区，夏在西，商在东。商的始祖相传是契，汤是契的十四代子孙。当时商族是夏的一个诸侯国，主要居住在谷熟南亳一带，即今天的亳州地区。孟子云：汤以七十里，即有七十平方里大的地方。夏传至桀，荒淫无道，而汤的仁名大传，在伊尹的扶佐下，商族得到了极大的发展，后夏桀惧，封汤为“方伯”，即是东方诸侯长。后汤王征伐夏桀，终于建立起商朝，这才开启了亳州作为三朝古都的历史。

古井镇位于亳州西北部，这里不仅是酿酒名镇，还是著名的中原文古战场。

南北朝时期，公元 532 年，梁武帝中大通四年，高欢派遣樊子鹄攻谯城，与梁将元树在此地进行了多次的拉锯战。樊子鹄手下大将独孤信（独孤如愿）战死，死前将其武器金铜长戟投于一口战场旁边的井中，愤而自尽。这口井，就是“古井”的来历。

然而元树的好运并不长，樊子鹄动用了更多的兵力进行对元树的包围，元树无法，向北魏提出愿让出以前占有的土地。樊子鹄假意同意，就在元树出城一半时，突然进行袭击，俘虏了元树，后元树在魏地企图逃跑，被杀。元树曾被封为咸阳王，死后葬于此地南十五里，老百姓称之为咸王冢，后讹传为减王冢，又因处于南北要道，为一大驿站，客店林立，亦称减冢店。冢有坟墓意思，避讳称减店。这就是古井镇的前身。1987 年因为古井贡酒盛名远播，原减店集更名为古井镇。减王冢现已成一台地，倒是减店集旁有独孤村传至今。

自古以来，古井镇作为五河相聚、中原沃野的腹地，历来为兵家

必争之地。发生在更早时候的春秋时期的泓水之战，就是中国军事史上的一次典型案例。

周襄王十四年即公元前 638 年，宋、楚两国为争夺中原霸权，在泓水以北(即现在的古井镇境内，泓水现名小洪河，是涡河的支流)展开战斗。十一月初一，楚军进至泓水南岸，并开始渡河，这时宋军已布列好阵势。宋大司马公孙固鉴于楚宋两军众寡悬殊，但宋军已占有先机之利的情况，建议宋襄公把握战机，乘楚军渡到河中间时予以打击。但是却为宋襄公所断然拒绝，他的理由是作为“礼义之兵”，“不以阻隘”(不阻敌人于险隘取胜)。后来楚军顺利渡河后，开始布列阵势，这时公孙固又奉劝宋襄公乘楚军列阵未毕、行列未定之际发动攻击，但宋襄公仍然不予接受。他的理由是“不鼓不成列”(不主动攻击尚未列好阵势的敌人)。一直等到楚军布阵完毕，一切准备就绪之后，宋襄公这才击鼓向楚军进攻。可是，这时一切都晚了，弱小的宋军哪里是强大楚师的对手，一阵厮杀后，宋军受到重创，宋襄公本人也受了重伤，狼狈逃回国了。

泓水之战规模虽不很大，但是在中国古代战争发展史上却具有一定的意义。它标志着商周以来“礼义之兵”的战争方式行将寿终正寝，新型的以“诡诈奇谋”为主导的作战方式正在崛起，后来的“孙子兵法”就是其典型总结。宋襄公无视这一情况的变化，拘泥于“不鼓不成列”“不以阻隘”等旧兵法教条，遭致悲惨的失败，实在是不可避免的。

古井镇上至今还有一些古迹，值得人们回味。如亳州志记载：时在减店集上有两座道观，一是北曹观，二是南曹观；有两座庙宇，天齐庙有庙舍十四间，在亳地区属于中等，还有小庙一座，有房四间，名为人祖庙。



三、酒与药的渊源

从酒的发现到发明充满了神秘的色彩，在

原始社会的生产条件下，人们把酒自然作为祭祀天地、祖先和鬼神的祭祀品。“酒能通神”，这是酒的一个重要用途，直到商以后，人们也是在重大祭祀场合后才可以进行酒的分享。

在祭祀中，人们对祭祀品的要求随着生产的发展，慢慢地甚至对于盛放酒的器物的装饰都进行了力求完美的追求，这也是商周以前酒器酒具都非常精美的原因。《礼记》中对祭祀中酒和酒器的应用都有非常详细的规定。直到汉代以后，酒器、酒具才逐步进入寻常百姓家，变得简朴、实用了。

酒的用途除了祭祀外，还有药用功能，《黄帝内经》里就有“上古圣人作汤液醪醴”的记载，“醪醴”即药酒。相传，商汤王的丞相伊尹，帮助其建立了大商帝国，并发明了汤药(至今我们仍称中医药尤其是中草药为“汤药”)。现在很多人不知道伊尹还是中国药剂学的鼻祖。而且目前为止有文字可考的酿酒方法的记载，除了谷物类的曹操晋献的“九酝酒法”外，就是西汉马王堆出土的关于药酒的帛书《养生方》，这也从另一个方面说明了药酒同源。

药酒同源是中医学自古以来的定论。《本草纲目》中对于酒的应用可谓比比皆是，酒是百药之长，酒为药之引，酒乃药之母等。亳州的神医华佗对于酒的应用可谓达到了一个新高峰。他可以将酒用在内服、外敷上，更首创了将酒用在手术上，这就是我们熟知的手术麻醉剂——麻沸散就是用酒冲服的。

所以由此来看，亳州不仅作为酒乡，是中华酒文化的发祥地，同时还是药都，是中医药酒的发源地，这从药酒同源、“药酒同地”上获得了另一佐证。

四、历史名人与古井贡酒

亳州作为中国酿酒历史的发祥地，很多出自亳州的名人和曾经在亳州留下足迹的名人，都留下了很多与酒有关的诗文和故事。

汤都于亳时，“饮必祭，祭必酒”，“百礼之会，非酒不行”，说明

那时的人们把酒作为祭祀天地、祖先的必备品，甚至对于盛放酒的器物的装饰都进行了力求完美的追求。《礼记》对此作了详细的规定和记载。

作为亳州的名人，三曹父子无疑是知名度最高的。他们不仅在政治和文学上非常有名，揭开三国时代的序幕，引领了“建安文学”的风骚，而且在中国酿酒史和饮酒史上也留下了浓重的一笔。

公元196年，曹操向汉献帝刘协进献九酝春酒并上奏《九酝酒法》：“臣县故令南阳郭芝，有九酝春酒。法用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲滓，便酿法饮。曰譬诸虫，虽久多完，三日一酿，满九斛米止。臣得法酿之，常善，其上清滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。今谨上献。臣曹操，汉建安元年，时丙子冬月”。这是我们目前能够查到的最早的关于酿酒方法的文字记载，也是古井贡酒的历史源头。

作为文学家，三曹父子留下了大量的关于饮酒的故事和诗文。譬如曹操的“对酒当歌，人生几何”（《短歌行》）。曹丕早年随父亲在亳州巡游练兵，正是饮用了当地的美酒，才写下了著名的《临涡赋》和《秋胡行》：“朝与佳人期。日夕殊不来。嘉肴不尝。旨酒停杯。寄言飞鸟。告余不能。俯折兰英。仰结桂枝。佳人不在。结之何为。从尔何所之。乃在大海。”相传在曹丕和曹植两人中，曹操原本喜欢是喜欢曹植的，但是曹植虽然文采可以，在政治斗争中却远不及其兄有心计。据三国志记载，曹植曾多次因为喝酒而误事，最终曹丕被立为王位的继承人。不仅如此，兄弟俩都喜欢的甄氏也被曹丕金屋藏娇了。可怜的曹植，既没有得到江山，也没有得到美人。曹植留下了大量关于酒的诗文，连大诗人李白都引用了许多曹植的诗句：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”（语出曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”）

三曹父子或豪迈，或诡谲，或缠绵。而以长寿、能睡、爱下棋著

称的“希夷先生”陈抟，却给我们一个仙风道骨的形象。然而他的酒量也是出了名的，据宋史记载，他“因服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯。”相信他的太极图应该是在这种似醉非醉、似醒非醒的状态下创作的吧。

作为天下“十望”州府之一，亳州留下众多历史名人的足迹。他们中有开启开元盛世的一代贤相姚崇、《岳阳楼记》的作者范仲淹、唐宋八大家之一的欧阳修和曾巩、“红杏枝头春意闹”尚书晏殊，以及《天工开物》的作者宋应星等等。由于亳州历史上盛产美酒，无疑他们又为亳州留下很多关于酒的诗文。这些名流墨客无不以酒为媒，书写着自己人生的传奇。像欧阳修，除了在他的《醉翁亭记》留下的那句千古名句“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，另有更多的借酒抒怀之佳作：“荷花开后西湖好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢绿盖随”、“西南月上浮云散，轩槛凉生，莲芰香清，水面风来酒面醒”、“面旋落花风荡漾。柳重烟深，雪絮飞来往。雨后轻寒犹未放，春愁酒病成惆怅”、“去年秋晚此园中，携手玩芳丛。拈花嗅蕊，恼烟撩雾，拚醉倚西风”等等。范仲淹也有“酒入愁肠，化作相思泪”和“浊酒一杯家万里”的佳句。古人所说的浊酒，并非是污浊的酒，而是没有加温和过滤的酒。

新中国成立后，党和国家领导人对古井贡酒给予高度赞赏。江泽民就曾称赞：古井贡酒很有名气。同时更有温家宝、乔石、杨得志、耿彪等曾多次来古井视察和调研，对古井贡酒给予高度评价。上世纪60年代，安徽省省委书记曾希圣把“古井贡酒”送给南京军区司令员许世友喝，这位曾对“茅台”情有独钟的将军就爱上了“古井贡酒”。以至后来形成他的“三不喝”：没有“古井贡酒”或“茅台”不喝，没有“野味”不喝，没有“辣椒”不喝。另一位将军杨得志对古井贡酒更是情有独钟，他生前曾专程来过古井，喝过古井贡酒之后便趁兴题词：“古井自古有名，贡酒应贡人民”。另外，不少作家、画家、书

法家以及演艺界名人也先后光临古井并挥毫泼墨。

五、明代窖池群与“公兴糟坊”旧址

自公元 196 年曹操将家乡所产美酒“九酝春酒”和酿酒方法《九酝春酒法》晋献给汉献帝后，经过一千多年的历史，元明间战火四起，为躲避战祸，一户姓怀的人家从金陵（今南京）悄悄地迁居此地，来到现在的古井镇。怀姓人家祖上为三国时期吴国尚书怀叙（生于曹操之后）的后人，迁居在此地酿酒、经商、种植为生。怀姓人家经过多年的发展，成为当地一大户。而且怀姓人酿酒的方法在当时是一绝，称为“老五甑”工艺，取旧醅四甑加新料一甑，分层酿制，蒸馏得酒，度高味美，邑人称为“怀家一枝花”，简称“怀花酒”。在其带领下，此地酒坊林立，附近百姓以地名命酒名，统称减店集出产的美酒为“减酒”，减酒美名开始在这一带流传。明万历年间，商丘人沈鲤沈阁老回家探亲，回京带给皇帝特产，优选四样礼品——涡河鳊鱼、黄河鲤鱼、胡芹、减酒，并在奏折中引用当地民谣两句，“涡水鳊鱼黄河鲤，胡芹减酒宴佳宾”。

古井镇在明朝时叫减店集，作坊林立，最出名的就是怀姓人家酿造的美酒“怀家一枝花”，它的作坊名字叫“公兴糟坊”。现在的古井酒文化博物馆内有一块界砖，就是在这个窖池群重修的时候从地下挖出来的，上书“明正德十年 东北角界”，可以充分地证明这个窖池群近五百年的历史（明正德十年即公元一五一五年）。这也是中国目前为止连续使用时间最长的窖池群，正在申报国家级文物保护单位。

“百年老窖出好酒”。可以说该窖池群的窖泥，是酿造古井贡酒的“神泥”。古井贡酒四夺全国白酒评比金奖，此窖池群功不可没，她被古井人尊称为“功勋池”。

这些窖池成斗形，口宽底窄，口边长两米五左右，深一米六，边壁同底皆为泥土。窖泥是浓香型白酒——古井贡酒的功能菌生长繁殖的载体，经过数百年的自然老熟，泥体呈黑色，窖香四溢。通过此窖

池群发酵得到的原酒，口感、理化指标明显优于其它窖池所产的酒。

到了一九五八年，这个窖池群连同“公兴糟坊”被国家收为人民公社的酒厂。这年的上半年，省里来了两个专家，是来调研用其它农产品代替高粱和小麦可能性的，到了这个酒厂，尝到了“怀花”酒，大为惊叹，带走了两瓶样品酒，直接就送到了省长黄岩处。黄省长品尝后，又征询了专家意见，认为此酒非一般酒可比，派人进行查证，后亲自命名此酒为“古井贡酒”。因当时亳已有县酒厂，定为直属省轻工厅的酒厂，为“古井酒厂”。“公兴糟坊”就是古井酒厂最早的发祥地。

六、北魏古井与地下宋井

古井厂区有两口“古井”，一是北魏时期的古井，源于前面提到的南北朝时期北魏将军独孤信，一是地下宋井。关于地下宋井，还有一个真实的故事。

原减店集的百姓一直流传着一个传说，除了那口北魏古井以外，还有一口古井，那口古井上面盖着红石板；红石板不能打开，打开以后会红透半边天。时光流逝，到了一九八七年，一个秋天的早晨，古井酒厂办公室怯生生地来了一个农民打扮的中年汉子，问其来意，他言其祖母是原减店集人，死前为了孙子，讲了一个她们家族的秘密，就是那口古井的具体方位。来人在香烟盒上画了一张图，观其方位大约在厂大门东南五六十米左右。中年汉子的目的，是找到井后能在古井酒厂上班。当时的厂领导同意了他的要求并为其准备了一些工具。当时的厂门口东南五十米的地方是厂幼儿园，他打了几个探洞没有发现井口，再往前延伸却不行了，因为有民房不让打。中年汉子有点失望，厂领导安慰他，请他吃了饭，买了车票，送两瓶古井酒，他就回去了。这件事也渐渐地淡出了人们的记忆。

一九九二年十月，古井文体馆兴建。文体馆的位置就在原来厂幼儿园的旁边，把民房收回后建设的。文体馆需要打较深的地基，在挖

掘机打到距地面近五米处打到了石头，挖不下去了。一看，是一个砖砌的井，井上面盖着的石板已被挖掘机断成三块了。上报情况后，领导让立即停工，请来文物部门对井进行鉴定。通过出土的砖、瓷片、碗等作出断代，为宋时井，距今约有九百到一千年。当时就修改了施工图纸，对其进行保护。文体馆建成后，在其旁边建了一个亭子，亭下建一个地下室，有通道通于地面，这就是地下宋井的来历。

宋井为何会在地下呢？据考证，以前古井镇属于黄泛区，黄河故道就在离古井镇不到四十公里的商丘。史料记载，南宋嘉熙四年即公元 1240 年，黄河发了一次特大洪水，“夺淮入海”，可能当时的人们为了躲避水灾，在临走前用了当时农村用的石磨或碾盘之类的石板盖在井口上。后来井口再没有打开过，千年后才重见天日。黄河在元明清时也多次泛滥，淤积造成了地面的抬升，使得井体日趋下沉，终于形成了地下井。

宋井的水质，经鉴定同北魏古井一样，也是偏碱性的水，富含锶、碘、钾等对人体有益的各种矿物质，非常适宜饮用和酿酒。贵宾来这口宋井参观时都赞不绝口，如国务委员司马义·艾买提喝完后直夸“革命的神水”。

依据原先宋井的传说，当时的发掘现场并没有产生红透半边天的灵异现象，但古井的产品确实是自此以后步步攀升，红透了大江南北。

距今 1400 多年的北魏古井，是国家重点文物保护单位。传说在独孤将军投武器之前，这是一口枯井，即使有水也是苦涩难饮，独孤将军将长戟一扎入井底，井泉上涌，又将金铜一扔，井水改变了水质，变得清澈甘冽。当然这是美丽的传说。这口井有四绝：一是千年古井，历史悠久；二是水质甘冽，属优质矿泉水；三是有史以来就没有干涸过；四是井上有启功、沈鹏、赵朴初、溥杰四大名人题写的井亭名。故而该井被有关专家誉为“中国第一井”、“华夏第一井”、“天下名井”。

古井亭的明柱上，题着启功先生的对联“佳酿千年传魏井 浓香

万里发汤都”。亭子正中间，是沈鹏先生书写的《古井亭记》碑：“古有禹时仪狄造酒之说，足见酒在我国源远流长。故《尚书》有《酒诰》之篇，《大雅》有《既醉》之章。而见于曹集之孟德奏上《九酝酒法》，则为吾亳造酒历史悠久之明证。古井之名著于史籍，《亳州志》云：南朝梁武帝中大通四年，高欢遣樊子鹄攻魏将元树于谯，树将独孤将军败死，死前将金铜长戟弃于此井，故井之历史可以追溯到一千四百年前。井泉甘冽，积年不涸，以之为酒，则清如水晶，味似幽兰。明清之际，列为贡品。故有贡酒之说。后因屡遭兵燹，湮没者百有余年。解放后，举国升平，百废俱兴，公元一九五九年经大力勘察，此井得重见天日。而今古井贡酒香飘四海，誉满五洲，酒因井而得名，井亦因酒而益彰。古井亭始建于解放前夕，今重建斯亭，增其旧制，登临揽胜，把酒凭栏，必能发吊古之幽情，添衔杯之雅趣。爰为之记，俾后人知斯井之渊源，而倍加珍爱，爱井及亭，庶斯亭之不朽”。

围绕着古井和古井亭的，是古井园。园中是一棵百年老槐树。俗话说“有湖必有柳，有井必有槐”。冥冥之中，槐和井有着某种内在的渊源。这棵古槐正是千年古井的陪伴者和守护神。古槐、古井，蓝天、白云，正是这四个元素组成了“古井贡”商标。

七、古井贡酒的历史

说到古井贡酒的名字，还有一段颇有意味的“贡”字风波。

1959年4月，安徽省轻工业厅拨款10万元在“公兴糟坊”原址上扩建安徽亳县减店酒厂。时年，7月21日，中共安徽省委发出通知，将减店酒厂改为省营厂。10月16日安徽省轻工业厅通知：“亳县减店酒厂所生产的高粱大曲经省领导（即省长黄岩笔者注）研究决定命名为古井贡酒，其根据是：东汉建安年间（公元196年）曹操将家乡的九酝春酒以及酿造方法献给汉献帝刘协，自此九酝春酒成为历代贡品；其二，现在酿酒取水之古井系南北朝遗迹，距今已有1400多年的历史。”古井贡酒这个以用水之井和酒的历史命名应该说是无可

非议的。但 1960 年 2 月 26 日，古井酒厂按级申请注册古井牌古井贡酒商标时，3 月 18 日中央工商行政管理局却致函答复：“古井酒厂申请注册的古井牌商标可以使用，但古井贡酒最好改为古井酒，简介的第一段可删去（即曹操与贡酒的关系）。”

1960 年 4 月 18 日，安徽省专卖公司经理高四龙给中央工商行政管理局写信说：“我的看法，贡字放在上面有什么不好？况经黄岩省长提议，那么不用贡字可能因为有封建名词，就因为这个理由，我国和世界各国对这样的字眼还是用，而贡字表示过去是封建所用，现在革命了落到人民手中，这不正说明像故宫等大型建筑回到人民手中一样吗？我意最好是不去贡字，若去还是请黄岩省长同意才行。”后来，中央工商行政管理局终于同意采纳了“古井贡酒”这个名字。

古井贡酒 1960 年 5 月被评为安徽省名酒，1963 年 11 月在全国第二届评酒会上，被评为中国八大名酒第二名。从此，古井贡酒进入中国名酒行列，名字也越叫越响。

十年浩劫期间，文化界及中国传统文化受到了最严重的摧残。带有中国传统文化色彩最浓的古井贡酒也难逃劫难。1967 年古井贡酒的贡字被戴上了“四旧”的帽子惨遭戕害，数十万套古井贡酒商标被一举焚之，简易新商标“古井酒”以革命身份进入革命者手中。然而，文化的魅力是无法消退的。应广大消费者的强烈要求，古井酒厂 1973 年上报安徽省轻工业局请求恢复使用古井贡酒商标。1973 年 9 月 1 日，安徽省革命委员会轻工业局下发了同意批复的文件。

其实古井贡酒作为贡品，在历史上已有四次。

第一次就是公元 196 年曹操将家乡的九酝春酒以及酿酒方法晋献给汉献帝刘协。《齐民要术》和《三国志》中均有详细记载。

第二次是在明万历元年（公元 1573 年），归德府（今商丘县）宋家仁的阁老沈鲤在万历皇帝的庆典上，把减酒进贡朝廷，万历皇帝饮后连声叫好，遂钦定此酒为贡品，命其年年进贡，“贡酒”之名由此

而得。一时“减酒”之名震动京师。民间素有“涡水鳊鱼黄河鲤，胡芹减酒宴嘉宾”的说法。

第三次是，明末战乱频起，亳州酿酒业大受影响，直至清朝康熙、乾隆年间，才恢复到原有的规模。清代，减店各糟坊大都采用“老五甑”酿酒法，品种也由单一的大曲酒（俗曰“乾酒”或“高粱酒”）发展到色酒、老酒、福珍酒、药酒等多种系列产品。清末，亳州人姜桂题专门将家乡的减酒进贡给慈禧太后，慈禧饮后大为赞赏。

姜桂题（1843—1922），字翰卿，又作汉清。安徽省亳州东南药都姜屯（现亳州市谯城区十九里镇姜屯村）人。1843年4月16日（清道光二十三年三月十七日）生于一个贫寒之家。姜桂题少年时体格魁梧，“乡里儿童望而生畏”，曾因家贫乞讨度日，因幼时顽皮，常做错事，得绰号“姜老过”。

姜桂题家乡是太平军、捻军活动的地区，其父姜永茂因“通捻”罪被清军所杀，母雷氏因贫困无以自给把他送往捻军，投奔舅父捻军小花旗旗主雷彦，任趟主。同治二年（1863年）1月，清军统帅蒙古科尔沁亲王僧格林沁督军豫皖剿捻，姜桂题随雷彦叛离捻军，投靠僧格林沁，请“杀贼自效”。僧格林沁见姜桂题身高魁梧，膂力过人，任其为百夫长，后因率部夜袭捻圩，使用诡计破了“剽疾能战”的黄双部，击毙黄双，取得了僧格林沁的信任，遂任僧格林沁的卫队官。3月捻军首领张乐行在雉河集战败退往西阳集，姜桂题献计勾通捻叛李世英（张乐行表弟）将张乐行诱捕，献给僧营，致使张乐行惨遭杀害，姜桂题因镇压捻军有功升为管带。同治四年（1865年），毅军将领宋庆闻姜桂题英勇善战，招致麾下，追击捻军张宗禹部，在皖、豫、宣、鲁间作战，屠杀起义军，“自此入毅军由偏裨而登统帅”。

古井酒文化博物馆现在还存有清朝“储秀宫制”款豆青回文大酒瓮，据说是供慈禧太后饮酒专用。这便是古井贡酒的第三次进贡。

第四次进贡，是新中国成立后。1987年，经过层层把关和严格

审查，古井贡酒被选为当年国庆国宴用酒，打破了历年来只用茅台酒招待中外宾客的惯例。2009年“两会”期间，“古井贡酒·年份原浆”又以其“纯正原浆，手工酿造”的独特工艺，再次被列为全国政协会议指定用酒。

四次进贡，跨越近两千年，这也说明了古井贡酒源于东汉，盛于明清，在当今发扬光大。“四次夺牌”的历史，就是当代辉煌的明证。

1952年，中国专卖总公司在北京组织了第一届全国评酒会，评出了茅台酒、汾酒、泸州大曲酒、西凤酒等四大名酒。当时国家处于经济恢复时期，报送的酒样（包括白酒、黄酒、果酒、葡萄酒）一共有103种，白酒只有19种，评比的标准也相对单一。而此时，千年贡酒还深藏在中原腹地的减店集“公兴槽坊”中，没有正式露面呢。

1959年古井正式建厂后，参加了轻工部于1963年10月在北京组织的第二届全国评酒会。在这次评酒会上，古井贡酒一鸣惊人，一举夺得八大名酒第二名。这八大名酒按照最初的严格排序，依次是：五粮液酒、古井贡酒、泸州老窖特曲、全兴大曲酒、茅台酒、西凤酒、汾酒、董酒。然而最终公布时为什么不是这个结果呢？

据一位知情人回忆，当时提出的白酒评定标准是“香、醇、甜、净”，恰恰是后来确定的浓香白酒的品评标准，因此本次评酒会白酒组的前四名均为浓香型白酒。被周恩来总理视为“外交利剑”的茅台酒屈居第五，而并不知情的周总理还在埃及用茅台酒宴请贵宾。此事引起了国外媒体的纷纷质疑和诘难。周总理回国后，迅即请轻工部部长将参加评选的茅台酒样品带来，亲自品尝后说：“这是新酒，不能代表茅台酒参加评比，只有老窖经过勾兑后检查合格的茅台酒才称得上标准的茅台酒……”轻工部立即对本次评酒工作进行反思。所以后来，第二届评酒会打破了第一届评出四个金奖的做法，进而评出了八大名酒，并且在名单上特别注明，排名不分先后。很显然，作为老八大名酒的古井贡酒其实当时名列第二。

在以后的第三、四、五届评酒会上，古井贡酒蝉联金牌。这就是“四连冠”的来历。

八、古井企业发展史

1959年4月，一个春光明媚的早晨，随着一串鞭炮的爆炸声，“国营亳县古井酒厂”诞生了。飘香千年的贡酒从此得到了新生。但这也是古井人艰难创业的开端。

当时古井酒厂的家当，“公兴槽坊”留下的1口锅甑，7条发酵池，1盘石磨，12间茅草房，1匹瘦马，32个人，这些就是最初的资本。然而，这又是一个充满希望的开始。流传1800年的“九酝春酒”酿造工艺，得天独厚的贡酒美誉，世人称奇的天下古井佳泉，技术精湛的老酿酒工，注定了古井酒厂的日后繁荣，注定了古井贡酒的当今风采。

上世纪60年代，三年自然灾害席卷全国，安徽更是重灾区，仅张集一带光饿死的人就在百分之五十以上。那时候，唯有减店大队饿死的人少，为啥？就因为有这个古井酒厂，老厂长聂广荣把造酒的粮食看得紧紧的，但却把酒糟、酒糠分给当地老百姓吃，救活了不少人。然而，老厂长聂广荣却因为没有时间照顾家中老小，在阜南农村家中的父亲和幼小的儿子都被饿死了。就是凭着这样的精神，古井发扬了“擦擦汗，拨拨灯，超额任务上北京”的精神，一举夺得全国白酒评比的金奖。

随着改革开放的春风，古井酒厂也走上了发展的快车道。随着市场的进一步放开，进入上世纪90年代，古井的发展可谓日新月异。1996年，古井贡6000万股B股、2000万股A股在深圳相继上市。“古井”因此成为代表安徽经济形象的“经济名片”，省内开始流传这样一句口头禅：南有黄山松，北有古井贡。到了1998年，古井的效益达到了一个历史顶点，当年缴税达3.34亿人民币。

在当时投资风潮的推动下，古井开始走多元化发展之路，涉足十

多种迥然不同的行业。然而收获不多，教训不少，同时，主业白酒的发展遇到了瓶颈。自 1998 年之后，古井一直在低谷中徘徊，到了 2004 年时，企业甚至开始出现上亿元的亏损。在白酒市场竞争日趋白热化的背景下，古井在市场上的声音越来越小，被一个个竞争对手甩在了身后。特别是 2007 年古井的多名高管人员“出事”，对企业而言无疑是雪上加霜，古井人更是压力空前。

2007 年 4 月以来，古井集团新的经营团队审时度势，相继提出了“回归与振兴”和“跨越式发展”战略，企业内外面貌发生了巨大变化。2010 年古井集团实现营业收入 37.97 亿元，利润 6.24 亿元，上缴税收 5.76 亿元，各项经营指标均创历史最好水平。公司的发展规划是 2012 年实现主营收入 50 亿元，十二五末达到 100 亿元，重新回到中国白酒第一方阵。目前古井复兴大业进展顺利，前景广阔，古井人仍在负重前行中。

2010年9月28日，规模宏大、在古井的发展史上具有里程碑意义的“2010年古井贡酒开酿暨公祭酒神活动”在古井正德广场精彩落幕了。

然而，盘亘在很多人心中的疑问却与之而来。那就是曹操与酒到底有什么关系？古井集团为什么要兴师动众，搞这样一个仪式，把曹操作为自己的酒神？祭祀酒神到底有什么意义？

今天，我主要谈一下关于“曹操与酒及与古井贡酒关系”的粗浅看法，请各位专家、老师批评、指正。

一、古井贡酒与曹操的渊源

据《齐民要术》记载：东汉建安元年（即公元196年），曹操曾将家乡产的“九酝春酒”晋献给献帝刘协，并上表说明九酝春酒的制法。曹操在《上九酝酒法奏》中说：“臣县故令南阳郭芝，有九酝春酒。法用曲二十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲滓，酿……三日一酿，满九斛米止，臣得法，酿之，常善；其上清，滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。今谨上献。”

曹操的《上九酝酒法奏》不仅总结了“九酝春酒”的酿造工艺，而且还提出了改进的办法，这样酿制的酒更醇厚浓烈。这也是对当时古亳州造酒技术的总结，也是“九酝春酒”作为贡品的最早的和唯一的文字依据。曹操不仅记录了酝酒方法，还亲自改进、酿制美酒，这样看来，说他是一位酿酒师和酿酒研究者不为过。

古亳地区酿酒历史悠久。中国社会科学院考古研究所对亳州的尉迟寺史前遗址进行了 13 次考古。在大汶口文化层发现了 20 多个类型的酒具，这些储器被放置在大汶口时期的红烧土排房中。中国社科院考古研究所王吉怀研究员说：“以前，学术界一般把酒文化、酿酒业定在龙山文化时期，但这次尉迟寺史前遗址发掘的情况表明，酒文化的盛行应该是在大汶口文化晚期。这些酒具的发掘，从一个侧面反映了当时的生产水平，同时将中国酿酒历史向前推进了 1000 年，中国酿酒的历史可以推至 5000 年左右。

尉迟寺与古亳地区毗邻。可以推断，古亳地区到了汉代酿酒业应该是十分发达的。“九酝春酒”即是代表，今天亳州地区的酒即是在此基础上发展而来，“古井贡酒”又是由自唐、宋、元、明、清、民国连续生产的“公兴槽坊”的产物，由此可以说九酝春酒是古井贡酒的前身。她是随着时间的推移，不断地完善、发展的结果。

虽然“九酝春酒”与“古井贡酒”两者之间工艺上有着很大的区别，但是我们完全可以说，古亳州在 1800 年前或更早的年代就能生产出“九酝春酒”这样的好酒，并且给后世留下了酿造的先进技术和传统，对后来亳州酿酒业的发展产生了深远的影响。千百年来，古井人就是在此基础上不断改进，才有“古井贡酒”现在独有的“老五甑”工艺。才酿出今天“色清如水晶，香纯似幽兰，入口甘美醇和，回味经久不息”的古井贡酒。

二、曹操禁酒与爱酒

曹操不仅爱酒、懂酒，为中国酿酒技术做出了不可磨灭的贡献。他对酒文化的影响，在历史上也是很少有人能与他相比肩的。

他同时也禁过酒。东汉建安十二年（207 年）由于连年饥谨，爆发农民起义。“饥兵兴，曹操表制酒禁。”曹操作为一代杰出的政治家，尽管善饮、豪饮，但从国计民生大局着眼，深知饮酒废政害民之

弊，所以坚持在国难当头之时，下诏禁酒。

对于曹操的这一举措，士族势力进行了强烈的抵制。以孔融为代表的士族官僚，对曹操的禁酒令进行了热嘲冷讽。孔融虽为讽刺曹操禁酒被降职，但其家依然“宾客日满其门”。孔融常自叹：“坐上客常满，樽中酒不空，吾无忧矣。”

一个要饮酒，一个要禁酒，表面上是一桩小事，但在当时的历史背景下，确实反映了两种政治势力的尖锐斗争。鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中说：“其实曹操也是喝酒的。我们看他的‘何以解忧？惟有杜康’的诗句，就可以知道。为什么他的行为和议论矛盾呢？此无他，因为曹操是个办事人，所以不得不这样做。”对于孔融等人的行为，曹操是一忍再忍，最后终因孔融等人的所作所为太过分，最终借故把孔融、杨修、许攸、娄圭、魏讽等人先后处死，甚至连相国钟繇都受到牵连。

曹操的果断行为，极大的打击了士族势力，推动了改革顺利进行，使刚刚建立起来的曹魏集团在曹操时代，基本上实现了比较清明的吏治。

三、曹操、酒与建安文学

建安时期政治局势的动荡，儒家思想的坍塌，以及各种应运而生思想观念的碰撞，各种社会文化行为不仅极大的改变了人民的思维方法和行为方式，改变了人们看待社会、思考问题的层面，而且极大的促进了人们对人生价值的再一次认识，激发了人们的进取精神，提升了人们的个性意识，刺激了文士的创作欲望。“建安文学”，就是在这种文化大背景下迅速崛起的。

中国文人真正将文化与酒并在一起，大概应从汉代算起。但在汉代，流行的是赋，兴排比铺陈，讲究语言华美，借一时的酒兴大概是很易成功的，因此，从曹操开始酒便步入了文化殿堂。曹操写诗如

老将，悲壮苍凉，当然非有酒不可，在他的传世名篇《短歌行》中就有“对酒当歌，人生几何？”的句子。继曹操之后，建安七子也纷纷继承曹操的诗风。到了竹林七贤的年代，这些怪诞的文人由于对世道，统治者的不满，更是与酒为伍。他们大都饮酒不节，借酒来发泄心中的苦闷，抒发表现自己内心孤独，空幻的生命体验。

建安时期，是我国文学史上光辉灿烂的时期，“俊才云蒸，作家辈出”，各种文体得到发展，是中国文学史上的黄金时代。东汉王朝处在大分裂、大动荡、军阀混战中，在文学上却放射出绚丽的异彩。这是与当时社会各方面的因素有关的。

曹操是古代诗人中最成功的一个。他身处乱世，以过人的文韬武略终结了汉末的军阀混战。如果没有酒，曹操也不会发出“对酒当歌，人生几何”、“何以解忧，惟有杜康”的感慨。这样的感叹不是无病呻吟，而是展示了一代枭雄的阔大胸襟，非一般文弱书生可比。他的诗歌感情慷慨激昂，风格沉郁雄浑。难道不是酒的陶养么？

四、曹操作为古井贡酒神的依据与可行性

对于酒神这个概念，东西方有不同的解释，在西方，狄俄尼索斯（Dionysus）被奉为酒神；在中国，对于酒神并没有定论，人们经常提到的仪狄、杜康，至多只能最早酿酒的人，还不能算作酒神；而在古井，曹操却是千百年不折不扣的酒神。

曹操不仅为后人留下了最早文字记载的《九酝酒法》和进贡事件，《齐民要术》还有他亲自酿制和改进配制方法的记载，他还留下了大量的爱酒、懂酒、惜酒、劝酒的诗文和煮酒论英雄、酹酒临江横槊赋诗等许多与酒有关的故事。当然，最重要的，曹操为后人留下了闻名中外的古井贡酒。所以，即便是《三国演义》等小说、戏曲、评书把曹操说成是一个彻头彻尾的白脸奸臣，也丝毫不影响家乡人民和所有爱酒人对曹操的尊敬与向往。

古井的酒神精神，就是一个“贡”字。公元196年，曹操以十二分的虔诚，向汉献帝晋献了家乡的美酒九酝春酒，以美酒侍君。体现了他对汉室的赤诚之心。所以，这个“贡”字，首先体现在一个“诚”字上，就是一片赤诚之心，一片虔诚之心；还体现在一个“敬”字上，就是尊敬和敬佩，对于落魄的天子，对于怀瑾握瑜的人才莫不如是；更体现在一个“忠”字上。而在今天，古井的酒神精神，就是我们对外塑造以“贡”字为核心，以“历史悠久、品质尊贵、贡献共享”为主要内容的品牌形象；对内塑造以“贡”字为源头，以“五坚合一”为内容的贡献共享的企业核心价值观。

这就是我们把曹操尊为古井酒神的理由与依据。

古井贡酒作为中华民族珍贵的文化遗产，她以九酝酒法、魏井、唐代酿酒作坊遗址、宋井、明清酿造遗址、明代窖池群、古井酒文化博物馆为重点的文本传承和以贡酒贡献、美酒精神的精神传承，共同成为全人类的财富。古井贡酒文化的传承是历代古井人所肩负的一项神圣的使命。古井也希望通过这样的仪式来表达古井人对历代酿酒先辈的崇敬与感恩。

在古井人的心目中，曹操永远都是崇高而伟大的，不仅在于创造了赫赫武功和灿然文治的千古伟业，更在于他留下了古井贡酒，留下了让我们世代受用不尽的贡酒精神。让我们在推杯换盏间饮尽千古风流！

从考古发现看亳州酒文化的发展

侯 永



自商汤建都始，亳州已有 3700 余年的历史，悠久的历史，丰富的遗存，在这块古老的土地上孕育出丰厚的文化积淀。它不仅是众多历史名人的故里，更是

我国历史名酒（古井贡酒）的故乡，我国酒文化的发源地之一。

亳州位于平原地带，气候温润，四季分明，土质肥沃，物产丰富，是人类理想的生活居住地。境内唯一的河流涡河贯穿全境，沿涡河两岸分布有大量早期人类生活居住的遗址、墓葬等。如，大寺新石器时期遗址、钓鱼台商代遗址、后铁营新石器时期遗址、战国铸铜遗址、傅庄新石器时期遗址、唐庄商周时期遗址、牛屎孤堆商代遗址以及原始社会至汉代大型墓葬等。从考古发现的这些遗址证明，很早以前这里就留有人类活动的足迹。

境内地下水质清澈，富含丰富，甘甜爽口。不仅宜于人类生活之用，更适宜于酿酒。在对部分遗址和墓葬的考古发掘中，出土了大量的各类文物，其中不少为酒类器具。如，新石器时期的红陶鬶，战国时期的高腹豆、陶盂，汉代的铜耳杯、陶耳杯，宋代的执壶（酒海），

明代酒瓮等。说明当时的人们已经开始掌握酿酒技术，并饮酒之风在民间普遍盛行。早在商汤之时，亳州民间就传有“饮必祭，祭必酒”、“百礼之会，非酒不行”之习俗。东汉建安年间，据《齐民要术·卷七》载，曹操将亳州“九酝春酒”晋献给献帝，并上表“九酝春酒”制法。曹操在《上九酝春酒请奏》中叙述：“臣具故令南阳郭芝，有九酝春酒。用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解…臣得法，酿之，常善；其上法，滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。今谨上献。”据传，曹操因长期征战疆场，过于疲惫，积劳成疾，患上无名头痛之疾，每当他头痛发作之时，即以酒驱之，酒后，顿觉神清气爽，精神百倍。日久酒量大增，遇事豪饮，百饮不醉，被民间称为“酒神”。五代时期，亳州人陈抟（道号希夷）用洺河水加粘谷，酿制出“洺流酒”，亦称“希熬酒”。此酒性温，口感纯正，舒筋活血，有温补驱寒之功效。但美味不可多贪，饮用过量醒酒迟缓。据说当时陈抟在初酿时，久酿不成，非涩既酸，经多次失败后，终于酿出了色香具佳的美酒，激动之余抱起酒坛一饮而尽，当时顿觉口鼻喷香，昏沉而睡，后来民间传说陈抟饮了此酒后一觉睡了八十天。明清时期，亳州减店酿酒一度兴盛，以“公兴槽坊”（古井贡酒厂前身）为代表的大小酿酒作坊达数十家之多，产品行销安徽、河南、山东等几省，声誉颇佳。据史料记载，亳州地区酒文化的发展历史，应源于商周时期，兴于汉唐，盛于明清。

如今亳州酒文化产业发展更为迅速，以“安徽古井集团有限责任公司”为龙头，以古井酒厂为中心，集数百家酒厂，形成庞大的十里酒香产业链，已成为亳州经济、文化不可缺失的支柱产业。

传承与展示——古井集团酒遗址保护的体会与思索

（吴广森）

安徽省亳州是三朝古都（商汤、三国曹魏、元末龙凤政权）、全国首批历史文化名城。这里人文荟萃，物产丰饶，商贸繁荣，盛产美酒、药材，有“酒乡”、“药都”之誉。“古井贡酒酿造遗址”是亳州标志性酿酒古遗址群。

亳州地区酿酒历史发轫于商周，兴于汉唐，盛于明清。

“古井贡酒酿造遗址”位于亳州市古井镇（原减店集），是安徽古井集团有限责任公司酿制优质大曲酒的基地。其主体为明、清酒窖池群（共计 112 条窖池）、唐代酿酒遗址、明清酿酒遗址魏井和宋代古井等。

一、关于对酒遗址的考古与发掘

1、“佳酿千年传魏井，浓香万里发汤都。”这是已故著名书法家启功先生为古井所题的一幅对联。位于古井老厂区的魏井，自魏之后，一直作为



酿酒取水之井。据《亳州市志》记载，南朝梁武帝萧衍大通四年（532）年，南梁与北魏交战过程中，魏独孤将军与梁大将元树鏖战于减店地区。由于独孤将军因久战不克，愤将金铜、长戟投于井中。后人遂于此建独孤将军庙，并掘井 20 眼，后经文物部门鉴定此井系魏井之一。

井水清澈甘美，当地人多以采集此井水饮用、酿酒。

2、1992年3月，古井集团在建造职工文体活动场馆时发现宋代古井。根据对井中淤泥所出土的陶瓷片以及建筑构件（板瓦、刻花砖）进行鉴定，均系宋代。

3、1994年，在明代酒窖池群车间改造过程中，在明代酒窖池东北角发现一块界砖，上刻“明正德十年东北角界，宋号”。经省文物部门专家调查和鉴定，系名为“宋号”之客栈在明正德年间划分地界所用。

4、2009年3月，在改造明代窖池车间过程中，古井贡酒股份有限公司偶然发现明代窖池群范围内有早期建筑遗存，当即停工，并报请省考古研究所开展文物调查。考古发掘共经历三个阶段，发现大量明代中期至今各时期的遗物。遗物主要包括碗、盏、盘、杯、瓮、缸、碟、盆等陶、瓷器生活用品；瓦、砖、方砖等建筑材料。并在属清代晚期地层中发现酿酒炉灶、排水沟、晾堂等遗址。此次调查表明，在明代酒窖池群范围内一直延续存在酿酒行为。

5、2010年4月，在明窖池群附近，发现古代建筑遗迹，经国家文物局批准，省文物考古研究所进行了探沟式发掘。从发掘的实物和残留的遗迹上，经专家鉴定，为唐代酿酒作坊遗址。

1958年、1992年、1994年以及2009年，在“古井贡酒酿造遗址”的明代窖池群范围内陆续发现唐宋至明清以来的酿酒及生活用品遗存，以及炉灶、排水沟、水井等酿酒文化遗存。这些遗存表明，“古井贡酒酿造遗址”是中国老八大名酒——“古井贡酒”产生、形成及发展的重要实物见证。同时这些酒遗址先后被安徽省政府列为省级文物保护单位。

该遗址较全面展现苏鲁豫皖地区传统酿酒工艺流程。它集酿酒窖池、唐宋明清酿酒遗址、酿酒用水设施于一体，布局合理，工艺完备。在该遗址范围内相继出土唐、宋、元、明、清时期酿酒设施。它们为

研究苏鲁豫皖地区酿酒历史及其工艺提供实物证据，具有重要的历史、科学和社会价值。

二、关于对酒遗址的保护与传承

1、提升保护级别。古井集团历来重视对历史文化遗产的继承和保护，古井人具有强烈的文物保护理念。作为古井酒文化的集中体现——百年窖池、魏宋古井，经市政府推荐，1998 年被安徽省人民政府批准公布为省级文物保护单位；2003 年 4 月，国家质量监督检验检疫总局正式批准“古井贡酒”为原产地域产品，并从即日起对其实施原产地域产品保护；2008 年，古井贡酒传统酿制技艺被省政府列入“安徽省非物质文化遗产”名录。2009 年，亳州市政府与古井集团积极申报国家级物质与非物质文化遗产的保护工作。

2、推进科学研究。以技术中心、企业文化中心、集团文化博物馆等为科研核心力量，积极开展相关基础科学和文化研究，助推文物保护工作。如：古井贡酒股份公司国家级评酒师查枢屏撰写的《古井贡酒微量元素分析》、《古井色谱表》、《勾兑与储存技术规范》等，均是对企业发展具有重要价值的自主研究成果；与省考古研究院合作，对古井酿酒遗址进行考古发掘，取得了大量重要成果，如对唐酿酒遗址和明清酿酒遗址的发现与研讨会的组织开展；同时，利用电视、网络、报纸等为平台，记录、整理、发掘古井历史资源，提高文物保护意识和利用水平。

3、制定保护规划。为进一步保护文物主体，发挥文物的公益展示作用，古井集团以《文物保护法》为依据，将现有酒类文物保护纳入到《亳州历史文化名城保护规划》。此外，还积极开展相关保护工作。如对魏宋古井的维护，共计开展了三次工程，累计经费达 80 余万元。与此同时，还积极开展征集与古井发展历程相关文献、文物工作，现已征集到各类传统手工工具、照片、文献达 1200 余件，累计经费达 46 万元。并于 2008 年 7 月，与亳州市文物部门合作，筹划编

制古井贡酒文化遗产本体保护规划，确保文物保护工作的有序进行。

4、完善基础设施。古井集团每年投入大量资金用于老窖池群专项维护经费和科研工作，并且保持 20%的逐年增长费用。历年来，通过古井集团自筹资金，先后开展若干次保护维修工程。如：1996 年，古井投资 3000 万元兴建了一座污水处理站，日处理污水一万两千吨，有效地防止了当地水污染和环境污染，确保水质能够满足酿造古井贡酒产品质量需要；1991 年至 1995 年，投入资金 1800 万元兴建和维修古井亭、古井园、古井贡酒酿酒园区、古井酒文化博物馆、古井酒文化博览园。

2004 年 5 月，古井贡酒酿酒园区被国家旅游局评为首届全国工业旅游示范点。

2006 年 11 月，以古井酒文化博物馆为窗口，加上千年古井、百年窖池和酿酒车间一起组成的古井酒文化博览园被国家旅游局定为 AAA 级旅游区；2008 年 10 月，古井酒文化博览园被国家旅游局评为国家 AAAA 级旅游景区，成为永久性古代酒文化研究与参观的遗址景观园区。目前，古井酒文化博览园年接待游客十万多次。

三、进一步完善对酒遗址保护体系

1、实施静态保护与动态保护相结合

(1) 进一步开展与“古井贡酒酿造遗址”相关古代酒作坊、酒库、古井、窖池、酒铺的调查研究，理清古井贡酒传统酒文化发展脉络。

(2) 将所有普查研究资料归类、整理、建档、保存。

(3) 根据史料提供烧酒生产区域，到实地开展收集烧酒史料工作。

(4) 在古井酒文化博览园进一步完善传统白酒酿造技艺展示。

(5) 古井酒文化博览园进一步加大民间民俗传统酿酒器具、口碑传说及酿造技艺的征集。

(6) 以商汤、老子、曹操、陈抟、华佗、花木兰等名人故里、“药都”为主题，结合“古井贡酒酿造遗址”底蕴为主线，打造“酒功(能)”、

“酒德”、“酒道”的古井酒文化探源之旅。

(7) 建立一年一度的“亳州白酒文化节”，参观古井贡酒烧酒传统酿造工艺过程。

2、积极开展文化遗产研究

(1) 在古井集团设立酒文化发展专项资金，积极争取政府部门支持，协调兄弟单位，强化“古井贡酒酿造遗址”挖掘、宣传、包装及打造。

(2) 围绕“古井贡酒酿造遗址”，鼓励社会及各界人士对古井酒文化资源进行系统研究。

(3) 强化古井文化资源研究，如：徽商文化、名人文化、饮食文化的研究，打造一批与古井贡酒有关的文化产品。

(4) 引导市民了解、认识、热爱古井酒文化，引导大众进行健康、科学、时尚的酒文化消费。

3、制定遗产保护目标

科学制定《古井贡酒酿造遗址保护规划》及《整治修缮规划》，真实、完整保存“古井贡酒酿造遗址”历史信息，充分展示其文化价值及内涵，实现遗产保护与地方经济和谐可持续发展。

成立保护机构、专家咨询机构，制定保护方案，落实专项资金。

进一步收集“古井贡酒酿造遗址”资料，建立古井贡酒传承人档案库，研究和出版“古井贡酒酿造遗址”书刊。同时收集和保护好与“古井贡酒酿造遗址”有关的生产工具、器具、出土文物。

4、打造遗产演示品牌

以“AAAA”级旅游景区建设为切入点，围绕“古井贡酒酿造遗址”，加大经费和人力投入，进一步提升古井员工保护酒遗址意识，打造国家级酿酒文化遗产永久性景观，向广大群众宣传爱护环境，保护遗产，构建亳州“和谐精神家园”的思想理念，进一步向广大开放更广阔传统文化展示空间，逐步建立起企业支撑，政府支持，全社会参与的文

文化遗产保护工作管理体系。

古井贡酒作为中华民族珍贵的文化遗产，她以魏井、唐代酿酒作坊遗址、宋井、明清酿造遗址、明代窖池群、九酝酒法、古井酒文化博物馆为重点的文本传承和以贡酒贡献美酒精神的精神传承，共同成为全人类的财富，古井贡酒文化的传承是古井人所肩负的一项神圣的使命。古井人怀着对历代酿酒先辈的崇敬与感恩，努力将古井贡酒酿造遗址保护好、传承好、利用好。

刘伟

三国时期是中国历史上一个大动荡、大变乱的年代。一方面战乱频仍，各种军事势力相互攻伐，角力争雄；另一方面，所有的势力都希望自己不断强大并能够消灭别人，因为他们在自己的统治区域内都进行了一系列的改革，比如曹操的屯田制，诸葛亮治蜀等等。在内在的机制和意识形态领域，世族政治与庶族政治的较量也日趋激烈，文化等各个层面也碰撞出了一系列的火花。比如由三曹父子领衔的建安文学，就开创了中国文学一代之先河。

同样，在酒文化领域，一系列变化也正在悄然发生。

三国时期酒的分类

（一）水果酒

三国时期有水果酒，以葡萄酒比较典型。据《艺文类聚》记载，葡萄酒在汉朝就有了。

“大宛以蒲萄（葡萄）为酒，富人藏酒至万余石。久者数十岁不败。”（《史记》）

“西王母常下，帝设蒲萄酒。”（《汉武内传》）

“敦煌张氏家传曰，扶风孟佗，以蒲萄酒一升遗张让，即称凉州

刺史。”（《续汉书》）；

“西域蒲萄酒，传云可至十年。”（《汉书 博物志》）。

而葡萄也是在汉朝引入中原的。

“张骞使西域还，得蒲萄。”（《汉书 博物志》）。

王逸曰：“张骞周流绝域，始得大蒜、葡萄、苜蓿。（《齐民要术》）

所以说三国时期是有葡萄酒的。

“魏文帝诏群臣曰：且说蒲萄，醉酒宿醒，掩露而食，甘而不_レ_レ_レ_レ_レ_レ，酸而不脆，冷而寒，味长汁多，除烦解渴，又酿以为酒，甘于_レ_レ_レ_レ_レ_レ，善醉而易醒，道之固以流涎咽唾。况亲食之耶，他方之果，宁有匹之者。”（《艺文类聚》）

从上文可以看到，和葡萄与葡萄酒有关的记载几乎都和贵族有关，魏文帝更是对葡萄酒赞不绝口；而且东汉孟佗送张让“葡萄酒一斗”用来走后门，就可以令张让“即拜佗为凉州刺史。”可见葡萄酒在当时是很珍贵，很受贵族重视的。

还有甘蔗酒。甘蔗酒在当时也称为“金酒”。《西京杂记》卷四引枚乘《柳赋》里提到：“爵献金浆之醪。”并解释说：“梁人做诸蔗酒，名金浆。”以金来形容酒浆，可见甘蔗酒也是一种名贵的酒。

还有杏酒，它相对葡萄酒甘蔗酒来说感觉更“平民化”一点。此酒在汉代就有记载：

“分遣大夫谒者教民煮木为酪，注如淳曰：作杏酪之属也。”（班固《汉书，食货志》）

（二）粮食酒

三国时期的粮食酒主要：糯米酒，稷米酒，粟米酒。

它们在三国时期也是有不同等级划分的：“上尊者，糯米酒也；中尊者，稷米酒也；下尊者，粟米酒也。”（徐炬《酒谱》）。

三国时期按照部分粮食酒的原材料将其分为几个等级，也能体现当时就酒的原材料对酒分类的特点。三国时期的粮食酒还有黍米酒等。只是由于酿造技术的原因，三国时期的粮食酒大多是发酵酒，度数比较低，无法达到高浓度的水平。

再说说自己对粮食酒中醴与酒的一点理解：按酿制方法划分，三国时期主要是发酵酒。而就以粮食为原料的发酵酒主要的原材料是三样东西：酒曲（酒母），粮食，水。不同的粮食，配不同的酒曲，酿出不同的酒。先不说粮食，单说酒曲。而三国时期的酒曲主要有两种：曲（古体字为：麴，也读曲的字音）和蘖（读音同聂）。这两种酒曲在殷商时期就已经出现了，商王武丁曾经提过曲和蘖：

“若作酒醴，尔惟曲蘖。”（《尚书·说命篇》）。

而《齐民要术》中提到三国时期不同的发酵粮食酒的制法时，酒曲全部就是曲或蘖。（其实在当时蘖已经很少了，主要还是曲。）

用曲和蘖酿出的酒的命名是不一样的。以曲酿出的酒命名为酒，以蘖酿出的酒命名为醴。

“古来，曲造酒，蘖作醴。”（宋应星《天工开物·酒母》）

所以说，醴酒应该是发酵粮食酒的一种。

（三）乳酒

乳酒应该是古代的第一代人工酒。乳酒多为少数民族所产的酒。

比较典型的应是桐马酒。在汉代此类酒就十分受重视，甚至特地“师学百四十二人，其七十二人给大官桐马酒。”（班固《汉书，礼乐志》）。当时朝廷甚至专门有人负责桐马酒。可见当时它是很受重视的。还有就是乳酪（此外酪类还有米酒类的米酪和果酒类的果酪），乳酪也是一种乳酒，在三国以前就有记载，记述酪酒：“以为醴酪”（《礼记，礼运》）。

（四）其他酒

除了以上的几种酒外，还有其他酒。有以花椒为原料的椒酒。对于汉魏时期的椒酒有这样一段记载：

“（元旦）子妇曾孙，个上椒酒于家长”（《初学记》）。

可见在当时就有在节日用椒酒为长辈拜贺的习俗，说明椒酒在当时是一种非常重要的节日用酒。还有用柏树叶浸泡而成的柏酒。南朝梁人对于汉魏时期柏酒的记载：

长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒，柏酒，饮桃汤。”（《荆楚岁时记》）。

所以说，柏酒也是可以用于节日拜贺的。

除此之外，还有桂花酒。早在先秦就有桂花酒了。《楚辞》的“尊桂酒兮椒浆。”就是最好的证明。

以上的材料足以说明，三国时期的酿酒业已经比较发达，酿酒的技术也相对比较成熟，酒的形式也比较多样，但是根据各种文献和出土的实物来看，应当以低度的粮食酒为主，至于其他类型的酒，因为原材料和酿造工艺的限制，数量应该非常少。

三国时期人的酒量

在现代人的印象中，古人的酒量似乎很大，这是一直以来存在的误解所致，笔者认为，主要以下几个原因：

（一）从度量衡角度看

古今度量衡是不同的。三国计量酒的量器就酒杯而言：

“荆州牧刘表跨有南土……并好酒，为三爵，大曰伯雅，次曰中雅，小曰季雅。伯雅受七胜（升），中雅受六胜，季雅受五胜。”（曹丕《典论，酒诹》）

上文所说三国比较典型的酒爵的规格是七升，六升，五升。

根据《中国历代度量衡考》度量衡的转换公式：

三国时期：1 斛 = 10 斗，1 斗 = 10 升，1 升 = 10 合

现代转换：1 斛 = 20000 毫升，1 斗 = 2000 毫升，1 升 = 200 毫升，1 合 = 20 毫升，1 龠 = 10 毫升，1 撮 = 2 毫升，1 圭 = 0.5 毫升

也就是说就酒杯而言规格大约是现在的 1 升到 1.5 升之间。虽然量也不小，但并不像传说中一杯酒几斤那么骇人听闻。

（二）从酒的浓度看

三国时酒大多是发酵酒，它的浓度不是非常高。

拿一种酒举例，九酝酒是三国时一种比较典型的酒。它的酿法是：

“用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲渍……”（曹操《上九酝酒法奏》）；而对于这种酒，米的用量是

“九斛”（贾思勰《齐民要术》）。

根据度量衡的转化公式：

质量：1 石 = 4 钧，1 钧 = 30 斤，1 斤 = 16 两，1 两 = 24 铢

现代转换：1 石 = 26400 克，1 钧 = 6600 克，1 斤 = 220 克，1 两 = 13.8 克，1 铢 = 0.57 克

体积：1 斛 = 10 斗，1 斗 = 10 升，1 升 = 10 合

现代转换：1 斛 = 20000 毫升，1 斗 = 2000 毫升，1 升 = 200 毫升，1 合 = 20 毫升，1 龠 = 10 毫升，1 撮 = 2 毫升，1 圭 = 0.5 毫升

应该可以看出来曲与水的比例 1：30，米与水的比例低于 1：1（对于酿酒来说，这不是一个高浓度的值）由此推断酒的浓度不可能太高。值得一提的是，根据此酒的制法，有学者推断三国时期的酒的浓度大概在三度到五度。类似于“软饮料”，即使稍微多饮也不会醉人的。

（三）中国传统文献数字的模糊性和文学作品的夸张

这一点一般容易被忽略，在古代人的思维模式中，对于数字的概念往往是模糊的，在《史记》等历史著作中，经常会看到“杀人无算”、“杀万人”这样模糊的数字，一方面因为统计手段的落后，无法得到精确的数字，另一方面，就是古人“重定性、轻定量”的思维模式所致。因此，对于古典文献中出现的数字，现代人不能每一个都对号入座，信以为真，必须相互印证。

另一方面，在各类文学作品中，作者对于数字的使用，往往容易

习惯性的夸张，也不能作为精确计算的依据。比如杜甫的《古柏行》中这样一句话描写孔明庙前的古柏：

双皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。

宋代的沈括就信以为真，在他的名著《梦溪笔谈》中写道：“‘霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺’，四十围乃是径七尺，无乃太细长乎？”“四十围”粗的树直径相当于七尺，而树高却达到了“二千尺”，如此一来，这棵树岂不是太细长了吗？这样的例子很多，沈括的科学精神值得肯定，但却因为太较真儿，成为千古笑柄。

所以我们可以得出结论，和今天一样，古代也有酒量特别大的人，但是如果按照酒精量和体积等综合因素换算下来，应当和今人的酒量差不多。

三国时期的酒风

三国时期的酒风总结起来应该是：“盛”。陶元潜先生评价三国酒风时曾引用这样一段话：

“三国时饮酒之风颇盛，南荆有三雅之爵，河朔有避暑之饮。”（陶元潜《三国食货志》）。

在我看来，“盛”可以分为两点来理解：酒风剽悍和嗜酒如命。对酒风剽悍的理解是喝酒比较凶。不仅如此，三国劝酒之风也颇盛，喝酒手段也比较激烈。

刘表劝酒

“……设大针於杖端，客有醉酒寝地者，辄以劓刺之，验其醉醒，是酷於赵敬侯以筒酒灌人也。大驾都许，使光禄大夫刘松北镇袁绍军，

与绍子弟日共宴饮，松当盛暑三伏之际，昼夜酣饮极醉，至於无知，云以避一时之暑。二方化之，故南荆有三雅之爵，河湖有避暑之欲。”（《典论，酒诹》）

在宴会现场准备大针，客人要是喝得倒地不起了就用针刺他，没醉就接着喝。对于刘表，笔者想多说几句，大概出于衬托刘备的需要，在《三国演义》中刘表被描写成一个毫无主见和懦弱无能的庸主。其实这多少有一些误传。《后汉书 刘表传》说他：“身長八尺余，姿貌温伟。与同郡张俭等俱被讪议，号为‘八顾’。”能够在汉末乱世中占据荆襄九郡，没有一点狠手段是不可能的。在这里，他这种彪悍的喝酒方法就是个小小的例证。

孙权劝酒

孙权也一直给人很儒雅的感觉，但在喝酒方面却仍不失剽悍：

“权于武昌，临钓台饮酒大醉，权使人以水洒重臣，曰，今日酣饮，惟醉堕台中乃当止耳。”（《张昭传》）

喝得开心了就给客人身上浇水，放言喝酒要喝到从高台上掉下去才算停止。这样的劝酒方式也是够凶的了。

“权既为吴王，欢宴之末，自起行酒，翻伏地阳醉不持，权去，翻起坐，权於是大怒，手剑欲击之。”（《虞翻传》）。

虞翻只是装醉，孙权竟然想要杀了他，这样的喝法很激烈。笔者认为，孙权当然不会真的杀了虞翻，只不过是想通过饮酒这件事来检验一个人的胆略与忠诚。试想，一个连喝酒都畏首畏尾的人，又怎么能在战场上不惧斧钺，勇往直前呢？

还有吴国的末代皇帝孙皓，他在喝酒劝酒方面也很激烈：

“眼每飧宴，无不竟日，坐席无能否，率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。”（《韦曜传》）

曹操劝酒

曹操饮酒之剽悍也是不容忽视的，他经常用来震慑别人：

“太祖征荆州，至宛，张绣迎降。太祖甚悦，延绣及其将帅，置酒高会。太祖行酒，韦持大斧立后，刃径尺，太祖所至之前，韦辄举斧目之。竟酒，绣及其将帅莫敢仰视。”（《典韦传》）

曹操在坐招待客人，他的手下典韦持大斧立于其身后，要是客人不喝酒，这斧子恐怕是要派上用场了。

在这些英雄的手中，酒已经成为一种武器，可以洞鉴人心，威加海内。

孔融等人因酒丧命

孔融因为禁酒的事，彻底和曹操闹翻了。这里面有两个原因：

第一，以孔融为代表的士族文人对于酒确实特别喜好和依赖，对于他们来说，没有酒的日子无法想象，所以才不惜为了这点事情和最高当局对着干。

第二，孔融一定认为，是不是禁酒，是以曹操为代表的庶族向传统势力在意识形态领域（当时肯定没有这个词汇，但意思大致差不多）的宣战，而孔融最后孔子的后代，自然秉承了儒家学说中所谓的“骨气”，因此不惜以身犯险。

所以，孔融在与曹操的辩论中，留下了《与曹公论禁酒书》和《难

曹公表制禁酒书》两篇辩论文章，并被历代奉为不畏强权的代表。

酒之为德久矣。古先哲王，类帝禋宗，和神定人，以济万国，非酒莫以也。故天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著旨酒之德。尧不千钟，无以建太平。孔(子)非百觚，无以堪上圣。樊哙解卮鸿门，非豕肩钟酒，无以奋其怒。赵之斯养，东迎其王，非引卮酒，无以激其气。高祖非醉斩白蛇，无以畅其灵。景帝非醉幸唐姬，无以开中兴。袁盎非醇醪之力，无以脱其命。定国不酣饮一斛，无以决其法。故酈生以高阳酒徒，著功于汉；屈原不醕醢歠醢，取困于楚。由是观之，酒何负于政哉？

——《与曹公论禁酒书》

昨承训答，醕醢歠醢，陈二代之祸，及众人之败，以酒亡者，实如来诲。虽然，徐偃王行仁义而亡，今令不绝仁义；燕哱以让失社稷，今令不禁谦退；鲁因儒而损，今令不非文学；夏、商亦以妇人失天下，今令不断婚姻。而将酒独急者，疑但惜谷耳，非以亡王为戒也。

——《难曹公表制禁酒书》

曹操明令禁酒，而孔融无视命令不算，还写文抨击曹操。在此，我们也不能为之感到惋惜。杜牧说：“文章合为时而著。”孔融这篇文章显然是不合时宜的，所以才导致杀身之祸。同样饮酒丧命的，还有王蕃和丁冲。

“甘露二年，丁忠使晋还，皓大会重臣，蕃沈醉顿伏，貉疑而不悦，輦蕃出外。顷之请还，酒亦不解，蕃性有威严，行止自若。皓大怒，呵左右於殿下斩之。”（《王蕃传》）。

“丁仪字正礼，沛郡人也。父冲，宿与太祖亲善，时随乘輿。见国家未定，乃与太祖书曰：‘足下平生常喟然有匡佐之志，今其时矣。’是时张杨适还河内，太祖得其书，乃引军迎天子东诣许，以冲为司隶校尉。后数来过诸将饮，酒美不能止，醉烂肠死。”（《魏略》）

美酒催生的建安文学

对于文人来说，美酒无疑是文学的催化剂，尤其是当时的建安文学，包括后来的“竹林七贤”，都受到当时饮酒风气的影响。

“置酒高殿上，亲交从我游。”（曹植《箜篌饮》）

“归来宴平乐，美酒斗十千。”（曹植《名都篇》）

山涛，字巨源，饮酒量至八斗。武帝欲试之，使人私默以记之，至量而醉。（《晋书》）。

刘伶常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之。曰：“死便埋我。”其遗形如此。（《晋书》）。

周顗，字伯仁，饮酒至量一石。及过江，虽日醉，每恨无对。（《晋书》）

步兵校尉缺，厨中有贮酒数百斛，阮籍乃求为步兵校尉。（《世说新语 任诞》）

魏正始中，郑公愬避暑历城之北林。取大莲叶置硯格上，贮酒三升，以簪通其柄，屈茎如象鼻，传喻之，名为碧筒杯。（《酒谱 酒之事》）

在文人那里，不但能把饮酒的文章做到极致，而且也把饮酒的花样玩到了极致。限于篇幅，这里就不赘述了。需要说明的是，饮酒的

各样文式花样，也大致发轫于三国和魏晋。所谓三国的酒风不仅开启了一个时代之风气，也在某种程度上影响了中国文化的走向。

酒意翰墨

对酒当歌

王巨才

因平常不好饮酒,故对酒的知识及饮酒的妙处知之甚少。杜甫说李白斗酒诗百篇,天子呼来不上船,青莲自己标榜古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名,读后都只会心一笑,姑妄听之而已。直至这次去亳州,参观古井贡酒文化博物院,了解了中国白酒的酿造过程,才对这种常常被比作琼浆玉液的珍品有所认识,并对酿酒人的劳作油然而敬。

亳州是魏武帝曹操的故乡。这位叱咤风云的政治家、军事家和曾经引领中国诗歌潮流的文学家,对酒的喜好和善饮是人们所熟知的。他的许多著名的诗文都与酒有关。最脍炙人口的怕要数那首《短歌行》了:“对酒当歌,人生几何,譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘,何以解忧,唯有杜康……”何等苍凉激越,又何等雄浑豪迈,难怪千百年来一直不歇地被人们吟诵传唱,以为失路者的喟叹和奋进者的自励。此外如“朝日乐相乐,酣饮不知醉;悲弦激新声,长笛吹清气”及“河水尽,不东流;解愁腹,饮玉浆”等,也都是人们耳熟能详的佳作,苏东坡称他“酺酒临江,横

槃赋诗，固一世之雄也”。

曹操贵为将相王侯，和常人一样，对他的家乡是非常热爱的。这或许与他早年丧母、孤苦无依的童年生活有关。这在他的诗歌中同样有所记述：自惜身薄祜，夙贱罹孤苦。既无三徙教，不闻过庭语。其穷如抽裂，自以思所怙。虽怀一介志，是时其能与！守穷者贫贱，惋叹泪如雨。泣涕于悲夫，乞活安能睹。此外，眷念家乡的美食风物怕也是一个原因。亳州有一种九酝春酒，晶莹味美，有祛病健身功效，曹操不仅情有独钟，还把它推荐给宫廷使用。他在给汉献帝刘协的奏章中特地对这种酒的制作方法作了说明：用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲渍，三日一酿，满九斛米酿之，若九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。此事《齐民要术》和《三国志》中均有记载。贾思勰在《齐民要术》中进一步解释，酿酒时用米的多少当视酒曲对原米的转化能力而定，“曲势未穷，米犹消化者，便加米，唯多为良”。曹操或称一代奸雄，他无论出于什么样的考虑向皇上进献九酝春，都让这种酒的身价和名声大增，应算是对家乡的一大贡献。

现在市场上行销的古井贡酒，其源头便是九酝春，是在继承九酝春传统工艺的基础上，结合现代高科技控制技术生产而成，在 1963 年第二届全国评酒会上，以“香、醇、甜、净”的纯正品格夺得八大名酒第二名。我属酒盲，自然说不出它的多少好处，唯一感觉到的，是入口绵柔，不呛喉咙，不上头，即使勉强喝几杯，

也不会发晕。同去的朋友中有几位酒仙级的，豪饮起来谈笑风生，连连叫好，眼见得好几瓶老酒转瞬间灰飞烟灭，却没有出现从甜言蜜语、豪言壮语到胡言乱语的情状，让酒桌上稍微少了几许谑趣。

最有意思的是年轻诗人小欧。这位 80 后的女孩诗写得很好，性格却很腼腆，连看人的目光都是怯生生的。席间看她一直不敢举杯，有人便开玩笑说，小欧，这一桌上数你年龄最小，你得敬我们每人一杯，否则可就失理了。而这女孩也果然老实，听罢这话慌忙站起来说声是吗，略一犹豫，即给自己的杯子斟满酒，与旁边的老师轻轻一碰，便仰起脖子一饮而尽，桌子上立即响起一片欢呼声。接着如法炮制，一圈下来，就是十二杯，大家都暗自担心这玩笑开得可能有点过火，却见小欧满脸兴奋地回到座位上，用双手轻轻拍着烧烘烘的脸颊，连说没事没事，挺好挺好。我于是向身旁的杨经理建议说，你得把这个情节记下来，作为你们最生动也最有说服力的宣传资料。他不无感动地点点头，说谢谢。

杨经理名小凡，也是一位文化人，趁着大家兴致正浓，向我们介绍了这种酒独擅胜场的“奥秘”。他讲，任何一种名酒的生产，离不开特定的自然地理和历史人文环境，亳州土地肥沃，气候温润，自古以来交通便利，商贸繁荣，是一个俊才辈出，文明开化很早的地方。除曹操外，老子、庄子、神医华佗，都出生在这里。亳州的酒类生产，至少已有三千年的历史。商代汤王定都于亳，“饮必祭，祭必酒”，“百礼之会，非酒不行”。自一千八百年前曹操以

九酝春进贡朝廷，以后的明、清各代，都成为皇宫的专定用品。毫无疑义，古井贡今天的名牌效应，从根本上说也都得益于亳州深厚的文化积淀，得益于历朝历代酿酒人的技艺传承。

这里所说的技艺，不只是指酿制方法，也包括相应的物质条件。杨小凡说，古井贡现在所用的曲，叫“桃花曲”，是在每年桃花盛开的二十天左右的时间里制作的，因为此时空气温湿，最宜微生物活动，而所用的水，叫“无极水”，取自一口千年古井，微量元素非常丰富，又经“明代窖池”发酵，地下酒窖窖藏，几乎每一个环节，每一道工序，都有别人无可比拟的独到之处。而正是这些得天独厚的桃花曲、无极水、明代窖池，才成就了古井贡清纯似水晶、醇香如幽兰的高贵品质。说到这里，有人情不自禁地插话：“这哪里是造酒，分明是在造《红楼梦》里的冷香丸嘛！”大家一阵哄笑，但心里都对古井人一丝不苟的敬业精神极表赞佩。

当然，正像毛主席说的，决定的因素还是人。小凡显然是要对自己的谈话作一个结论。正因为这样，我们才不惜巨资建造了这个酒文化博览园，意在从一个方面宣传中华民族杰出的智慧和伟大的创造，同时也启迪我们的职工珍惜古井贡的光荣历史和优良传统，以高尚的道德情操和责任意识，为社会提供满意的、完美的、信得过的产品。

正所谓听君一席话，胜读十年书。通过与小凡交谈，联系几天来在亳州的所思所感，我猛然觉得，眼前的这一杯杯美酒，每一滴都是那么动人，那么珍贵，那么充满魂灵和智性。我甚至想

到应写一支歌，去赞美这凝结了多少人真情和善意、爱心和智慧
的酒，也献给那些古往今来殚精竭虑呕心沥血不断为人间输送芬
芳和友谊、激情和梦想的酿酒人。

脑海里不由回响起那些欢快优美的旋律：啊亲爱的朋友们，让我
们大家举起杯……

酒意翰墨

酒：酿造梦境的工艺

（叶延滨）

在春天里发芽
这不是秘密而且都如此
种子、鸟儿和女人的爱情

在夏天变得庄重或浪漫
这也是规矩大家也都遵守
果园、浴场还有文人的沙龙

在秋天会成熟
无法逃脱也就叫命运
剃须刀和镰刀都忙着收割

剃刀光顾过的头
一个接一个的做梦
鼾声里有古井酿出的月光

镰刀光顾过的也做梦
大麦的梦高粱的梦玉米的梦啊
就是古井酿出的酒

人们包装自己的梦
理想呀事业呀学问呀功勋呀
就像西装包裹着我们的职务和身份

我们当然也装好了高粱玉米们的梦
让古朴的瓷瓶给梦境一种风度
先人们进贡所怀揣的忠诚与光荣

然后，在今天我们举杯
用高粱玉米的梦来勾兑我们的梦
那是天地之间最美的意境——

啊，那是一次眩晕一次超脱
还是一次飞翔一次追悔？
来吧，先干了这一杯！！……

枭雄与美酒

顾建平

一

银屏上《三国》电视剧热播，曹操是主角中的主角，激情洋溢，爱恨交织，戏份盖过三分天下的其他军阀。该剧总编剧朱苏进自认偏重两个人物，曹操、司马懿，他说：“他们（曹操、司马懿）是六个命脉人物中价值最高的，在我眼里，曹操就像钻石，四十八个剖面，每个侧面都能发现人性中非常有价值的东西，恶，恶得灿烂，狠毒的时候比谁都狠毒。他有一种透明的天真之气，好或者不好我不做价值判断，但都具有光芒。”

剧中曹操临终，安顿了所有后事，包括墓葬：“孤，此生杀人甚多，死后，你们要在德彰府武城外，修疑冢七十二处，断不可让世人知道孤的葬处。”

还在初中的时候，读书为了应试，我们的古文练习题中就有一则笔记，说的是曹操冢在一条河地下，且有七十二疑冢。此笔记出于何书已毫无记忆。奸雄之狡黠，死而不已，在我幼小的心灵里留下深深的烙印。《聊斋志异》也有类似记载。

“绕你奸似鬼，喝了老娘洗脚水。”七十二疑冢忽悠不了中原人民。去年底，河南安阳隆重宣布发现曹操的墓穴，举世瞩目，议论沸沸扬扬，今年6月12日，河南安阳曹操高陵考古队对1号墓进行发掘，我看了中央台的直播，但是除了一把在通往墓室的墓道上出土的铁剑外，墓中空空如也，再没有其他文物。这让墓主人的身份变得更加扑朔迷离。至于墓室四处狼藉，专家们认为：可能盗墓贼进入墓中发现无金银财宝可盗，于是砸墓内物件泄愤；还有一种可能，那就是宋朝以后曹操的形象被越描越差，不排除有人在得知此乃曹操墓后入内泄愤。

6月12日是第五个“中国文化遗产日”，所以发掘现场直播是为了作宣传，主要工作先前已经做完了。考古人员称，墓中有几把宝剑，一张已腐朽不堪的案台、一把古琴和一块砚台。还有一枚据称是墓主人口含物的翡翠珠，这是先前已经发掘出来的，直播时公之于众。当天即有报道：专家说这枚翡翠珠价值千万。此后又有纠正报道，河南省文物考古研究所曹操高陵文物队队员某某受命郑重发表声明：该所考古工作人员从未说过出土的珠子(翡翠珠)是墓主人口中的口含物，关于其质地问题，还要进一步请权威部门进行鉴定。

继入选“2009年中国考古六大新发现”后，曹操高陵再度入选“2009年度全国十大考古新发现”。但是也有固执的专家泼凉水，不给地方政府面子。中国社科院考古所前所长、中国考古学会理事长徐苹芳依据现有材料，指出“安阳西高穴大墓根本不是曹操墓”。徐苹芳说，和曹操墓相比，曹休墓发现了曹休的图章。“在曹休墓出现

前，我还认为西高穴大墓有可能是曹操墓，但曹休墓的出现，使我坚定地认为，西高穴大墓绝不可能是曹操墓，因为西高穴2号墓的形制与曹休墓是一个级别的，也就是侯这一级的，而不是王或帝王级的。”

“徐教授有很多问题都没有弄明白。”前晚，正在安阳的一位不愿透露姓名的曹操高陵发掘队人士说，“除了陶猪圈，2号墓还出土了陶井、陶厕。出土这些东西一点也不奇怪，因为曹操本身就主张薄葬，而这些东西都是世俗社会的代表性文物。”

简直是一地鸡毛，一团乱麻，越理越乱。发掘者过于功利，结论先行，不是客观地看待考古发掘物，而是千方百计为结论找证据，徒然贻人口舌。这让我这个考古门外汉都觉得不妥当。

曹操死后不知魂归何处，他的故里却是确凿无疑的。在亳州城里，有曹氏家族墓，有曹操运兵道，都是地地道道的汉砖砌成。但是亳州人民比较低调，原汁原味的曹氏故址，加上老子、华佗故里的遗存，还有中原最大的中药材集散地，这么多旅游资源，居然没有在中央四台做广告，实在是遗憾。

二

回到《三国》剧中。一切安排妥帖，末了，一代枭雄向着世人、后人抒发内心衷曲，缓慢从容，抑扬顿挫：“死，不可怕，死是清凉的夏夜，可供人，无忧的安眠。世人昨日看错我曹操，今日，又看错了，也许明日，还会看错，可是我，仍然是我，我从来不怕别人，看错我！”像在朗诵了一首激越沉雄、慷慨悲壮的现代诗。

当代梨花体诗歌鼻祖、河北女诗人赵丽华观剧之后，兴奋不已，为梨花体找到了一千七百年前的同道：“早年间俗众对梨花体多有质疑与诟病，近年来随着岁月淘洗，真金锈蚀渐去、微芒愈显。大家越来越认识到梨花体的种种妙处。就曹操这段遗言，不这么排行，焉有这层层递进的美感和顿挫激昂？！如果给这首诗拟个名字，我选择《死是清凉的夏夜》。”

据说，“死是清凉的夏夜”出典在英国诗人雪莱，但是敝人新近刚刚编完江枫先生的经典译作《雪莱诗选》的修订版，前翻后找，也查不到这个往来古今的佳句的出处。

我希望看到这样的镜头：在月明星稀的晚上，心事悠悠的曹操，举起酒樽，以梨花体的抑扬顿挫朗诵现代版的《短歌行》，只是不知道编剧如何用“梨花体”演绎这样的诗句：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

我每次诵读《短歌行》，都不禁为之拍案，为之低回再三。梨花一枝春带雨，怎比得这样的沧桑感慨，这样的悠远深情！

曹操死后被追赠魏武帝谥号，足见他戎马倥偬，一生皆在刀光剑影中度过。但他不是草莽英雄，《曹操集》中，令、教、表、奏疏、策，书、尺牍、序、祭文，皆是文采飞扬；遗存至今的乐府歌行，蒿里、苦寒、薤露诸篇，允称诗史，短歌、却东西门行，慷慨悲凉。建安风骨，奠基于此。

曹操那个做了皇帝、号称文帝的儿子曹丕，在《典论·论文》里说过：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”枪杆子里面出政权，建国大业不可依恃诗文，但是发抒性情、比兴言志，虽英雄也难免。

演不完的三国，说不完的曹操。

现世是这样热闹，安眠千年的曹操也不寂寞，拍戏的拍戏，掘坟的掘坟，曹孟德骤然间成了当今名头最响亮的历史人物。

三

“生年不满百，常怀千岁忧。”人生苦短，杜康也难解忧思。

杜康是春秋时用粮食酿酒的鼻祖，曹操的《短歌行》更使杜康传名千古。然而现今的杜康酒是后人研制，并无祖承。

曹操故里的古井贡酒却有 1800 多年历史，其酿造始祖，居然可以追溯到这位历史枭雄。

公元 196 年，曹操向汉献帝刘协晋献家乡亳州产的九酝春酒，并上奏《九酝酒法》。这是我们目前能够查到的最早的关于酿酒方法的文字记载，也是古井贡酒的历史源头：“臣县故令南阳郭芝，有九酝春酒。法用曲三十斤，流水五石，腊月二日渍曲，正月冻解，用好稻米，漉去曲滓，便酿法饮。曰譬诸虫，虽久多完，三日一酿，满九斛

米止。臣得法酿之，常善，其上清滓亦可饮。若以九酝苦难饮，增为十酿，差甘易饮，不病。今谨上献。”

泡茶酿酒，水是第一溶媒，格外重视水的出处源流。“扬子江中水，蒙顶山上茶”，饮茶是如此讲究。而酿酒时的糖化迟速、发酵良否、酒味优劣，也与所用水有极大的关系。

公元六世纪，贾思勰著的《齐民要术》中这样论述酿酒用水：“秋以九月九日或十九日收水，春以正月十五日，或以晦日，及二月二日收水，当日即浸曲。此四日为上时，余日非下得作，恐不耐久。收水法，河水第一好；远河者取极甘井水，小咸则不佳。”

现今中华大地的河水，大多是喝不得的了，除了像茅台保护的赤水河，寻常河流恐怕也酿不得酒。我在亳州城里的宾馆住过两次，印象中亳州的自来水，煮开了仍有一股咸涩味道，泡浓茶也掩饰不住。

这在我心底形成了一个谜：作为老八大名酒的古井贡，是用什么“神水”酿出畅销海内外的淡雅美酒的？

古井贡酒厂区内有一口魏井，我拜望过两次，其珍贵堪比茅台镇边的赤水河。这座魏井既有传说之神：相传 1400 多年前的南北朝时期，南梁和北魏开战，魏国独孤将军守城战败，死前将金铜长戟愤然投入这口井中，从此，这口井的水质发生了很大变化。千百年来，当地人民一直用这口井水酿酒，酒香浓郁，引来多少墨客骚人千古佳话。又有现实之妙：某地质研究所对井水进行化验后得出的数据是：PH 值

7.7，呈弱碱性，并且含有锗、锌等多种矿物质。这种优质的矿泉水正是酿酒的最佳水质。“古井”常年水深六、七米，从未干涸过。

很可惜，我没有亲口品尝这据说清冽甘美千年古井水。如果用它泡茶那又将是怎样一番滋味？

一口井的出水，恐怕供应不了一个大型酒厂经年不断的采用。但是亳州地下仍有好水可酿美酒，这一佳音可以稍解我的心底之谜。

酒 的 魅 力

——读艾青诗作《酒》有感

黄 伟

第一次接触到艾青先生诗作《酒》是在古井酒文化博览园。那是古井酒文化博览园改建不久，笔者陪同省厅领导去参观，看到悬挂在楼梯转角处的这篇诗作，并有艾青夫人高瑛的笔迹，当时为之一震：“诗坛泰斗”艾青竟专门以酒为题材创作出诗作？酒有如此大的魅力？！回到办公室后就查阅相关资料，找出《酒》来细细“品味”，以至后来每次到古井酒文化博览园都会在《酒》前驻足、轻吟……



艾青画像

笔者反复思忖，酒，这种东西太普遍了。从千里冰封的北国到暖意融融的南疆，从繁华喧嚣的城市到安详静谧的乡村，在人们的日常生活中无处不在。酒的魅力何在？

“她是可爱的 / 具有火的性格 / 水的外形”

这是酒的性格、外形！这就是酒的魅力！看着它与水无二致，它的内含却是火。火与水本不相容，可是酒却兼而有之。

“她是欢乐的精灵”，她能“掏出你的心”，“她会使人忘掉痛苦”，“她会偷走你的理性”，“她是倒在火的上油”。诗人从写酒的作用中进一步刻画酒的性格——酒具有双重性格，它能帮助人，也能坑害人。

“会使聪明的更聪明 / 会使愚蠢的更愚蠢”

原来，这就是酒的无穷魅力之所在啊！掌握得好，它对人有益，但掌握得不好，它对人会有损。

酒的历史久远，在中国数千年的文明发展史中，酒与文化的发展基本上是同步进行的。酒以它特有的魅力，引诱着人们，愉悦着人

们，或欢乐，或忧愁。它虽然不免有坏事的时候，但他依然是人们的好朋友……

喝吧，为了胜利

喝吧，为了友谊

喝吧，为了爱情

唯有饮者留其名

亳州历史名人与酒的六个经典片断

刘恒新

亳州出名人，亳州出美酒。

打开亳州历史，从那发黄的书页间飘出的一定有着缕缕浓郁的酒香。在亳州这片蕴才积盛、土沃水美之地，名人和美酒几乎是相伴而生、相辅而成的。酒涵养和陶醉了名人，而名人又为酒不断注入了新的文化元素和精神营养。

名人与美酒，就象才子与佳人，侠士与剑铗，高山与流水，留下了许多个绵缠绯侧而又荡气回肠的故事。而其中的一些片断，则如那挂杯的玉液，晶莹剔透，淑郁悠长。

经典片断之一：庄周晓梦迷蝴蝶



庄周梦蝶图

出生于涡河岸边的庄子，战国时期蒙（蒙城）人，我国著名的哲学家，他是道家学说的主要创始人，也是是中国酒神精神的滥觞。

庄子喜饮酒，而且品酒，论酒。《庄子》一书关于酒的论述就有几处。“饮酒以乐为主”，“饮酒以乐，不选其具矣”，就是说饮酒以高兴快乐为第一，饮酒目的是获取快乐，至于用什么酒具就无所谓了。他对孔子“醉之以酒而观其侧”，故意灌醉他，观其本性的做法进行嘲弄，认为这不是作为一个君子应

该有的气度。他自称“卮言”，“卮”是饮酒用具，“卮言”即酒中之言，是从“无己”、“无功”、“无名”的精神状态中表述的，是酒后自我精神的自由流露。庄子在《天下》中有“以卮言为曼衍”，是说酒后的话才是本真的，才符合自然之道，才可以统领其它言语，其实就是原始酒神精神的体现，呈现的是醉，却是审美情绪中完美的内在冲动的极境，是忘却自我，将生命融入宇宙的飘然境界。

一日，庄子携着装满了酒的葫芦，信步出游，来到漆园听雨亭，他为当时的春光所陶醉，开怀畅饮，随后醉倒在听雨亭内的石凳上。接着，“梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化”（《庄子·齐物论》）

庄子醉态横卧的样子很美，如文人书房里悬挂的充满禅意的水墨画；庄子醉后的梦境很美，有扑楞着翅膀的蝴蝶作为永恒的意象；庄子的这段文字很美，这是他酒醉后“俄然觉”的“卮言”。庄子醉了，而他这一醉，醉出了一个千古蝶梦；这一梦，梦出了一个哲学命题；而这一命题则留下了让人类为之兴奋又为之沮丧，为之迷惘又为之觉悟的关于自然、关于生命、关于世界的思考，如纯粮原酒，甘醇馥郁，让人回味无穷。

经典片断之二：曹操把酒大飨台

公元 202（建安七年）正月，谯城，酒香、欢呼、军马与春天的气息相互交织着，笼罩着麦苗正在返青的旷野。

曹操回家了。这是他在擒杀吕布，大败袁绍，取得官渡之战胜利后，率领他的胜利之师回到家乡。

经历了几多沧桑与战火，也经历了几多生死的较量，曹操对家乡父老的感情如陈酒一般凝重而醇厚。他在谯城东南郊建起八角形的大飨台，上筑大飨堂，他要在这里大飨家乡父老乡亲 and 六军将士。

曹操爱酒、懂酒、敬酒、惜酒、劝酒。他深谙酒之尊，东汉建安元年，他将家乡“九酝春酒”晋献与献帝刘协，并上表九酝春酒制法；他深得酒之雅，对酒当歌，横槊赋诗，开创了一代酒风与诗风；他也深知酒之乱，面对连年饥馑，他下令禁酒，以严政令，匡正世风。而如今，官渡之战大胜，他要捧出家乡美酒，与家乡父老及六军将士开怀畅饮。

“旌旗蔽原野，军中歌舞忙。父老与六军，欢呼声何扬！”，这是清代诗人描述的大飨时的场景。站在大飨台上，曹操壮怀激烈，把酒临风，慷慨陈词。庆祝之余，他颁下《军谯令》，明示对伤亡英烈要给予抚恤，并举杯为阵亡英雄杀牲祭酒，将鲜血与美酒倾洒于大飨台下。顿时，浓冽的酒香在空气和阳光中升腾，染红了脚下的土地，点燃了将士们的激情。而酒所蕴含的各种情绪：胜利归来的喜悦，饱蘸乡愁的亲情，犒劳将士的豪放，祭奠烈士的悲壮，都在曹操身上，在这大飨台上，得以倾情地交融和绽放。

千百年来，大飨台前脚下的田地里，生长着一种全国独特的萝卜。萝卜通身紫红，表里如一，如翠与玉，清脆甘甜，且只产于大飨台附近，据说这就是曹操在这里倾洒血酒所染的萝卜，故名为“穿心红”。

经典片断之三：嵇康醉倾如玉山

在中国历史上，饮酒醉态最美且有文字记载的当数魏晋时期的嵇康。

《三国志》记载：“时又有谯郡嵇康（出生于我市涡阳一带），文辞壮丽。好言老庄，而尚奇任侠。”，是说其文美，而《世说新语·容止》则说其貌美和酒醉之美：“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者叹曰：‘萧萧肃肃，爽朗清举。’或云：‘肃肃如松下风，高而徐引。’山公（山涛）曰：‘嵇叔夜（嵇康字叔夜）之为人也，岩岩若孤松之独立；其醉也，傀俄（巍峨）若玉山之将崩。’”



嵇康饮酒图

嵇康风姿俊美，人们用“玉山”比喻他。嵇康善饮，饮后常醉，醉酒之后摇摇晃晃常自倾倒。后遂常用“玉山自倒、玉山倾倒”等形容醉酒、醉态。李白《襄阳歌》诗：“清风朗月不用钱买，玉山自倒非人推。”孔尚任《桃花扇》第六出：“金樽佐酒筹，劝不休，沈沈玉倒黄昏后”。

看来，嵇康醉酒后的“玉山倾倒”之态，成为后世文人雅士争相讴歌和效仿的经典。

其实，嵇康的“玉山倾倒”更是一种精神之美。他畅饮的不仅仅是酒，而是一种中国传统文化的审美之大成。“七贤”们聚在一起，有竹林，有琴声，有山泉，有诗文，有奔腾的思想，加之清冽的美酒，简直就是一幅唯美的中国山水人物画，在这种环境下饮酒，可谓酒之大幸。

“酒中念幽人，守故弥终始，但当体七弦，寄心在知己。”嵇康在《酒会诗》提到了对“幽人”的思念和对“知己”的友情，而这种情感的载体就是酒和琴（七弦），这是他生命的寄托，直到他被司马集团陷害最终走上刑场。

公元263年夏，夕阳将洛阳东市刑场染成了残烈的红色。一壶酒，一张琴，摆在在临刑前的嵇康面前。他缓缓望了一眼西沉的太阳，伴着朋友的悲伤，政敌的窃笑，从容地喝下三杯酒，弹起《广陵散》。千古绵延，斜阳凝血。悠悠的琴声与清冽的酒香，将嵇康生命的旗帜插上了美学的高山之巅。

经典片断之四：陈抟醉睡辞美人

陈抟，自图南，自号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生，亳州真源人

（今谯城区十八里一带）。成为继老子、庄子之后的道教至尊，世称“陈抟老祖”。



亳州陈抟庙

陈抟年少时，好读经史百家之书，一见成诵，悉无遗忘，颇有盛名。然“数举不第”，且厌倦唐末五代之乱，又所交往者多高道隐士，因此逐渐形成“出世”

思想。从后晋至后周，寄情山水，凡二十余年。

像许多游历山水的高士一样，酒似乎是他们与天地独往来的伴侣。陈抟在武当山修炼时，服气辟谷，日饮酒数杯；陈抟也酿酒，《亳州志》记载有“希夷酒”，相传是采用他创造的酿酒法酿成的。

后唐明宗皇帝闻听陈抟高名，御笔亲书派使者持诏征他出山。陈抟只得来到洛阳谒见天子。他入朝不拜，满朝文武大惊失色，明宗却不怪。后将他送到礼贤宾馆。陈抟早晚只在蒲团上打坐。明宗三番五次去看望，有时恰好逢他睡卧，也不敢惊动他，就回去了。明宗知道他是一个异人，对他愈加敬重，想让他担任要职，陈抟不答应。丞相冯道向明宗建议说：“眼下正值风雪交加之际，陈抟独坐蒲团，必然寒冷。陛下可派一使者，带上一坛佳酿，再选美女三人送他佐酒暖足。他如喝了酒，要了美女，不愁他不接受官爵！”于是，明宗派人从宫中选出妙龄少女三人和整坛美酒送去，陈抟欣然收下。

美酒，美女，陈抟。这一夜，陈抟畅饮，大醉。第二日，明宗以为目的达到，派冯道前去加封官爵，但只见三位美女在房中，早已不见陈抟踪影。冯问“陈抟先生哪去了？”美女说：“陈先生喝完酒便自己倒头睡了，五更时才醒，他说我们一夜辛苦，无物相赠，于是就题诗一首，让我们回复天子，然后就飘然出门而去。”

冯只好领三个美女回朝见驾。明宗一看，那诗写的是：雪为肌

体玉为腮，多谢君王送得来。 处士不兴巫峡梦，空烦神女下阳台。

诗中，字间，酒香依稀。明宗叹息不已，派人四处寻访，杳无消息。

经典片断之五：薛蕙常乐醉流霞

薛蕙爱郊游，爱牡丹，爱诗文，爱家乡，爱美酒。告别了官场的凶险，远离了名利的角逐，淡去了世俗的荣辱，进士出身的明朝重臣薛蕙辞官还乡，过起了看庭前花开花落、望天上云卷云舒的恬淡生活。晚年，能够爱己所爱，是他一生之大幸。

薛蕙祖居亳州城内薛家巷。12岁就能诗能文，于书无所不读。明正德九年（1514年）甲戌进士，授刑部主事。因谏武宗皇帝南巡，受廷杖夺俸，引疾归里。后复起用，任吏部考功司郎中。薛蕙性情耿直，明嘉靖初，朝中发生“大礼”之争，薛蕙撰写《为人后解》《为人后辨》等万言书上奏，反对皇上以生父为皇考，招致皇帝大怒，被捕押于镇抚司。后赦出，返乡。

薛蕙在家乡城南买地营造了一片园林，名退乐园，后改名为常乐园。园内文石玲珑，竹树葱郁，尤其广植牡丹名品，春暮开放，灿若锦霞，郁香袭人，引行人止步，叹为观止。薛蕙经常呼朋唤友，徜徉于花香书韵之间，饮酒赋诗，“休论河朔饮，讵似醉流霞”，“空对玉壶连月醉，漫拈采笔记花开。”

漫步在常乐园中，家乡的美酒让薛蕙“来游行乐地，不惜醉山公”，不断地催生着他的诗兴雅致。他留下的诗文逾二百篇，其中与饮酒有关的多篇。无酒不成文，无酒不成乐。出去郊游，他“置酒命交游，巾车向城郭”，“醉来愁仿佛，只作画中行”，“径须成一醉，莫遣酒行迟”。朋友们聚在一起，他“相逢判一醉，钱刀非所惜”，“却拚长夜饮，更赋早春诗”，“客醉北堂上，花生夜户中”。身体即使不舒服，他也不用治疗，“病因闲自疗，春与醉相宜”；酒喝多了，他美滋滋地

小睡一会，“午梦初醒卯酒消，不知风雪已终朝”；怀念昔日旧友，“今朝一樽酒，最恨不同持”，“援琴写哀弄，停觞罢欢酌”。

美酒，牡丹，田园，让薛蕙忘记了官场上的荣辱与沉浮，让他找到了毕生的自由与快乐，“唯余对酒时，暂作伸眉客”，“借问煎熬催白首，何如潦倒醉青春”。常乐园成了他永恒的精神家园。

经典片断之六：老乐宴酒亳城下

出生于亳州涡阳农村的张乐行，人称张老乐。在贩盐之前，与人合伙开过槽坊，他的身体里浸润着酒的火热与刚烈。

张乐行聚捻起义时已年过四十。因豪爽仗义，乐善好施，南来北往的朋友、生意场上的伙伴、跟随他的混混，隔三差五便在张家的宽宅大院里，饮酒吃肉，推杯换盏，日子倒也过得逍遥快活。清朝末年，社会的风云激荡把张乐行推到了风口浪尖，揭竿聚众、驰骋疆场，成就了他雄壮而又惨烈的后半生。

咸丰三年，张乐行率军与太平军一起开往亳州，州官孙椿闻讯提前关门坚守，备好粮草火药，严阵以待。张乐行与太平军首领李开芳骑马绕城三圈，看到高大的城墙，宽阔的圩沟，感到强攻不是办法。张乐行突然想到亳州古时有城外通到城里的地道，如能找到，从地道进入城内，岂不是出奇制胜。于是他们专门寻找百岁以上的老人，打听地道出入口。终于，从一位白须老人口里打听到了这一秘密。

于是，在端午节这天，捻军同太平军在亳州城外大摆筵席，搬出本地的原浆好酒，将士们开怀畅饮，而且划拳猜酒，好不热闹。随着酒香飘过城墙，那边守城的清兵眼巴巴地望着，羡慕不已。后来，州官孙椿认为对方白天喝多了，晚上不会再有攻城的可能。于是天黑以后，守城的大小官员们躲在城墙洞里，也运来了好酒，喝个大醉。而此时，张乐行的兵士们却在城外由地道潜入了城内，如天降奇兵，把孙椿的官兵们杀了个落花流水，亳州城被攻克。

捻军从地下道入城的故事，或许只是一个民间传说。然而，在攻城的当天，张乐行与将士们为迷惑敌军在亳州城外饮酒，却为许多人所证实。现在想来，那时的场面一定是宏大而热烈，冲天豪气与飘逸的酒香在空气中荡漾。在端午阳光的照射下，汗珠、酒滴在将士们的强壮的肌体上滚动，闪烁着晶莹而兴奋的亮光。这一幕连同老乐的许多故事，至今仍在民间口口相传，如窖藏原浆的酒香，浓冽，传奇，厚重而又悠长。

酒与养生知识拾零

文轩

酒为百药之长。从酒的诞生至今，饮酒与养生一直有不解之缘。随着现代人对健康需求的不断提高，以酒养生的文化也在不断发展并形成一个系统知识。

白酒养生的历史

现代学术界认为，最初的酒是人类采集的野生水果在剩余的时候，遇到适宜条件，自然发酵而成。由于许多野生水果是具有药用价值的，所以最初的酒可以称得上是天然的“药酒”，它自然对人体健康有一定的保护和促进作用。

直到春秋时期，古人对饮酒养生有了进一步的认知。据《诗经》载，有“为此春酒，以介眉寿”，意思是说喝酒有助长寿。古人认为饮酒的目的在于“借物以为养”，而不能“身为物所役”，饮酒在于适量饮用，但不可被酒控制。

唐宋时期，各地作坊形成了各具特色的酿酒风格。人们喝酒的习俗也逐渐完善，日益重视养生。人们开始懂得对不同的酒采用不同的温度加热饮用，同时搭配不同的食物食用。通过考古挖掘出的各种酒器就是很好的例证。与此同时，酒的药用价值也逐渐被发掘了出来。

白酒有多种，但本质却是世界蒸馏酒中独具一格的酒类，为麦黍、高粱、玉米、红薯、米糠等粮食或其他果品发酵、曲酿、蒸馏而成的一种饮料。其酒液无色透明，故称为白酒。白酒芳香浓郁，醇和软润，风味多样，但其性味功效大同小异。一般而论，酒性温而味辛，温者能祛寒、疏导，辛者能发散、疏导，所以酒能疏通经脉、行气和血、蠲痹散结、温阳祛寒，能疏肝解郁、宣情畅意；又酒为谷物酿造之精华，故还能补益肠胃。此外，酒还能杀虫驱邪、辟恶逐秽。

白酒养生的方法



白酒作为一种高酒精度的饮料。在饮用时，要注意以下几点，才可趋利避害。

1、饮酒心境：古人认为，酒不能乱饮，只有在身体和情绪正常的情况下才能饮用。

选择合适的时间，合适的场合。两者完美的结合，才能让饮者保持一种心境，饮酒寻乐。

2. 饮酒时间：一般认为，酒不可夜饮。

《本草纲目》有载：人知戒早饮，而不知夜饮更甚。既醉且饱，睡而就枕，热拥伤心伤目。夜气收敛，酒以发之，乱其清明，劳其脾胃，停湿生疮，动火助欲，因而致病者多矣。由些可见，之所以戒夜饮，主要因为夜气收敛，一方面所饮之酒不能发散，热壅于里，有伤心伤目之弊；另一方面酒本为发散走窜之物，又扰乱夜间人气的收敛和平静，伤人之和。此外，在关于饮酒的节令问题上，也存在两种不同看法。一些人从季节温度高低而论，认为冬季严寒，宜于饮酒，以温阳散寒。

现代人生活节奏过快，导致社交活动多安排在夜间进行。这种作息安排极易紊乱人身体内的新陈代谢，但又不可避免。因此专家建议，不可饮酒时间过长，以三小时内为宜。

3. 饮酒温度：

元代医学家朱震亨说：酒“理直冷饮，有三益焉。过于肺入于胃，然后微温，肺先得温中之寒，可以补气；次得寒中之温，可以养胃。冷酒行迟，传化以渐，人不得恣饮也。”但清人徐文弼则提倡温饮，他说酒“最宜温服”，“热饮伤肺”、“冷饮伤脾”。比较折中的观点是酒虽可温饮，但不要热饮。元人贾铭说：“凡饮酒宜温，不宜热”。至于冷饮温饮何者适宜，这可随个体情况的不同而有所区别对待。



4. 饮酒小窍门

(1) 不可贪杯，适量饮用

医学经典著作《黄帝内经》在“上古天真论”中说，人们不长寿了，是因为“以酒为浆，以枉为常，醉以入房”。总述一句，便是人们饮酒少饮有益，多饮有害。宋代邵雍诗曰：“人不善饮酒，唯喜饮之多；人或善饮酒，难喜饮之和。饮多成酩酊，酩酊身遂痾；饮和

成醺酣，醺酣颜遂酡。”这里的“和”即是适度。无太过，亦无不及。太过伤损身体，不及等于无饮，起不到养生作用。

（2）饮酒在于小咽，细品

我们现代的许多人饮酒常讲究干杯，似乎一杯杯的喝才觉得痛快，才显得豪爽。其实这样饮酒是不科学的。正确的饮法应该是轻酌慢饮。这种观点古人已经知晓。《吕氏春秋》说：“凡养生，……饮必小咽，端直无戾。”吃饭、饮酒都应慢慢地来，这样才能品出味道，也有助于消化，不致于给脾胃造成过量的负担。

（3）勿混饮

各种不同的酒中除都含有乙醇外，还含有其他一些互不相同的成分，其中有些成分不宜混杂。多种酒混杂饮用会产生一些新的有害成分，会使人感觉胃不舒服、头痛等。因此，白酒不宜与其他酒类混搭。白酒中含有乙醇等高酒精度物质，易产生高刺激性物质，如与其他酒类混合，某些物质中和，会产生一些不利于身体健康的成分。

（4）勿强饮

“君子饮酒，率真量情。文人儒雅，概有斯致。夫惟府井仆役，以通为恭敬，以谗为慷慨，以大醉为欢乐。”不要劝人醉酒。

（5）酒后喝茶伤肾脏

自古以来，不少饮酒之人常常喜欢酒后喝茶，以为喝茶可以解酒。其实则不然。酒后喝茶对身体极为有害。李时珍在《本草纲目》中有较详细的记载：“酒后饮茶伤肾脏，腰腿坠重，膀胱冷痛，兼患痰饮水肿”。

现代科学已证实了酒后饮茶对肾脏的损害。据古人的养生之道，酒后宜以水果解酒，或以甘蔗与白萝卜熬汤解酒。

（6）空腹时不能喝酒

中国有句古语叫“空腹盛怒，切勿饮酒”认为饮酒必佐佳肴。唐孙思邈《千金食治》中也提醒人们忌空腹饮酒。因为酒进入人体后，乙醇是靠肝脏分解的。肝脏在分解乙醇过程中又需要各种维生素来维持辅助，如果此时胃肠中空无食物，乙醇最易被迅速吸收，造成肌理失调、肝脏受损。因此，饮酒时应佐以营养价值比较高的菜肴、水果，这也是饮酒养生的一个窍门。

（7）坚持饮用

任何养身方法的实践都要持之以恒，久之乃可受益，饮酒养生亦然。

刘开

在一定意义上，酒官相当于酒令，这里的酒官不是说当官的，而是我国古代一种喝酒时候的游戏，即酒令。当然，古代也有酒官这么个官。

华夏文明有五千年历史，而酒的历史更长，可远溯至新石器时代。现存不多的商周古文字大多都有关于“酒”的记载，罗振玉的《殷墟文字类编》中云：“殷墟所载之酒字为祭品，酒熟而荐祖庙，然后天子与群臣饮之于朝。”最早的诗歌总集《诗经》中有关酒的篇章非常多，如《大雅·既醉》的“既醉以酒，既饱以德”、《幽风·七月》中的“为此春酒，以介眉寿”等等，不胜枚举。酒官的设置亦非常古老，《周礼·天官冢宰第一》云：“酒正掌酒之政令，以式法授酒材。”即对造酒的法式与原料都有明确的规定，可见酿酒在当时完全是政府行为，而酒正是朝廷任命的“酒之官长”。

这是上古时代前期酒官的设置。后来的名称虽然时有不同，但职权大致相当。《汉书·王莽传》载：“（建元）二年二月……置酒士，郡一人。”还有，因王莽篡位而拒不受命的，据《后汉书·李业传》载：“王莽以业为酒士，病之不官，遂隐藏山谷，绝匿名迹，终莽之世。”之后，在晋时设有酒丞，齐设有酒吏，梁曰酒库丞，隋曰良酝署令与良酝署丞，均见之于唐杜佑的《通典·职官七》。

唐、宋时代的酒官名叫酒坊使，掌管如式造酒，晚唐诗人皮日休《新秋即事》诗云：“酒坊使到常先见，鹤料符来每探支。”宋代高承所著《事物纪原》里也有相关记载。元人特别好酒，元代设有饮酒局和酿酒局，分别任命有提调和大使。明代又恢复为良醖署，设署正和署丞。清代仍然如此，有署正满汉各一人，署丞满人二人。“掌共祭祀燕飧之酒醴，设酒库于西安门内，而颁政令焉。”（见纪昀等编纂的《历代职官表》）。不过，在平素的称呼上，如称知府为太守、知县为县官一样，亦不时用古称或者通称。如唐玄宗《端午三殿宴群臣探得神字》诗序中说：“厨人尝散热之馔，酒正行逃暑之饮。”酒正，就不是唐代的官名。而《宋史·礼志一》载庆历元年，判太常寺卿吕公綽奏言：“宜诏酒官依法制齐酒，分实之坛殿上下尊，有司毋设空器。”其中，酒官就是通称而不是官名。

本来酒官也是可以称作酒令的，如县官之称县令，而且在隋代就名良醖署令。但因为在宴饮中有一种助酒兴的游戏称为酒令，所以一般不以此来称酒官。酒令是中国独有的游戏。它的出现与周代酒礼的产生有关，“酒食者所以合欢”，酒令是一种互动的游戏，给喝酒创造一种合欢的气氛。这是其一；其二，行酒令不但调动了喝酒的气氛，还调节了每个人喝酒的数量，体现了参与者喝酒机会均等。酒令在春秋战国时期就已经有了。当时主要有两种酒令，一种是投壶，就是搁一个壶在那儿，然后把箭投进去，输者喝酒；还有一种是射覆，即拿一个盆之类的器具，上面盖着让大家猜里面装的是什么东西。

南北朝时期，酒令很快发展成为一种让很多人终日留恋的群体游戏。当时，人们特别好聚饮，在酒桌上作诗就是从那时开始的；另外，对联、连语、格律这些文字游戏，也是在酒桌上形成的。例如有名的《兰亭集序》就是王羲之等人用曲水流觞的方法联诗而成就的。这种在酒桌上进行的文字游戏，某种程度上促进了诗歌的发展和完善。当时，还有一种酒令叫“竹制筹令”。即把竹签当筹，签上面写有酒令的要求，比如作诗、作对，抽到的人要按照签上的要求去做。白居易的“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。”说的就是这种酒令。到宋代，纸代替竹签做酒筹，当时叫“叶子”，纸上面画有故事，并写清楚要罚几杯。再发展到后来，就有了“叶子戏”，可以说“叶子戏”就是纸牌的起源了。而筹码后来就变成了骨牌，这种骨牌在清末的时候逐渐发展成为麻将，成了另外一种游戏。

谜语，最初也是在酒桌上出现的，包括灯谜、字谜。还有，就是说大话。历史上曾有记载，汉武帝时，有一次比赛，内容是谁最能说大话，谁就不喝酒。第一个说大话的是丞相公孙弘，他说，“我只要一喊，所有人就都能听见，所以叫我天下噉丈夫。”接着，东方朔说，“我生下来只能坐着，因为我一站起来，天就会被顶破。”最后，汉武帝判定，天下噉丈夫输，罚喝酒。

不过，酒令有时也行得十分恐怖。《史记·齐悼惠王世家》载汉惠帝之侄“朱虚侯……尝入侍高后宴饮，高后令朱虚侯刘章为酒史（一作酒吏）。章自请曰：臣，将种也，请军法行酒。高后曰：可。酒酣

之际，吕氏家族中有一人醉后而逃，刘章追出去就将他斩了，回来报告吕后说：有亡酒一人，臣谨行法斩之。太后左右皆大惊。业已许其军法，无以罪也。”这是历史上真实的事。刘家人因为对吕后专权、重用诸吕不满而借机泄愤，吕后万万没有想到，同意以军法行酒会带来如此严重的后果！这与通常的行令如鸳鸯的“说骨牌副儿”不可同日而语了。

既然酒令是一种游戏、一种竞赛，那就有一个公平性的问题，所以行酒令的时候是有裁判的，这个裁判就叫酒监。明冯成化《酒史·酒考》云：“酒令，其来最远。《诗》曰：既立之监，或佐之史。监者，视也。史，督令者也。”可见，酒监或酒史就是古代宴饮时主持酒政的人。

【附录 1】

亳州市酒文化研究会章程

第一章 总则

第一条 本研究会名称：亳州市酒文化研究会。

英文名称：Liquor Culture Research Society of Bozhou city

英文缩写：LCRS.BZ

第二条 本研究会的组成群体主要由亳州及全国各地酒类生产企业、从事酒文化研究方面的单位和专家、学者、企业家及知名人士等自愿合作组成的地方群众性行业团体。本研究会是非营利性社会组织。

第三条 本研究会遵守国家宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚。团结和组织酒类生产行业和文化研究的工作者，大力推动中国酒文化研究事业的发展，加强对外酒类生产和文化研究事业机构交流与合作，提高中国酒文化研究特别是亳州酒文化研究的水平，支持酒文化研究与推广。向社会普及酒文化知识，为养生亳州做贡献。

第四条 本研究会接受业务主管单位——亳州市文化旅游局、社团登记管理机关——亳州市民政局的业务指导和监督管理。

第五条 本研究会办公地点设在安徽古井贡酒股份有限公司。

第二章 业务范围

第六条 本研究会的业务范围：

（一）举办各种酒文化学术活动，如学术讨论会、报告会、座谈会、经验交流会等。

（二）组织外出参观、考察、学习等活动。

（三）向社会宣传、普及酒文化学科知识。

（四）向有关部门、单位等提供酒类专业技术服务(如咨询服务等)。

（五）向上级行政领导、有关部门提供合理化建议，并尽研究会的能力参与实施。

（六）组织编发有关的酒养生科学知识读物、学习资料等。

第三章 会员

第七条 本研究会会员有个人会员和团体会员两种。

第八条 申请加入本研究会的会员，必须具备下列条件：

- （一）拥护本研究会的章程；
- （二）本人自愿申请；
- （三）从事酒类生产行业、研究机构的企业家、专家、学者、知名人士；
- （四）各酒类企业、研究机构及相关单位可作为团体会员参加本会。

第九条 会员入会程序

- （一）提交入会申请书；
- （二）经理事会讨论通过；
- （三）由研究会理事会发给会员证。

第十条 会员享有下列权利：

- （一）本研究会的选举权、被选举权和表决权；
- （二）参加本研究会的活动；
- （三）获得本研究会服务的优先权；
- （四）对本研究会工作的批评建议权和监督权；
- （五）入会自愿、退会自由。

第十一条 会员履行下列义务：

- （一）执行本研究会的决议；
- （二）维护本研究会的合法权益；
- （三）参加研究会活动，完成研究会交办的工作；
- （四）按规定交纳会费；

(五) 向研究会反映情况，提供有关资料。

第十二条 会员退会应书面通知研究会理事会，并交回会员证。

会员如果一年不交纳会费或不参加研究会活动，视为自动退会。

第十三条 会员如有严重违反本章程的行为，经理事会或常务理事会表决通过，予以除名。

第四章 组织机构和负责人产生、罢免

第十四条 本研究会最高权利机构是会员代表大会，会员代表大会的职权是：

- (一) 制定和修改章程；
- (二) 选举和罢免理事；
- (三) 审议理事会的工作报告和财务报告；
- (四) 决定终止事宜；
- (五) 决定其他重大事宜。

第十五条 会员代表大会须有三分之二以上的会员代表出席方能召开，其决议须经到会会员代表半数以上表决通过方能生效。

第十六条 会员代表大会每届三年。因特殊情况需提前或延期换届的，须由理事会表决通过，报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意，但延期换届最长不超过一年。

第十七条 理事会是会员代表大会的执行机构，在闭会期间领导本研究会开展日常工作，对会员代表大会负责。

第十八条 理事会的职权是：

- (一) 执行会员代表大会的决议；
- (二) 选举和罢免理事长、秘书长；
- (三) 筹备召开会员代表大会；
- (四) 向会员代表大会报告工作和财务状况；
- (五) 决定会员的吸收或除名；
- (六) 决定设立办事机构、分支机构、代表机构和实体机构；
- (七) 决定副秘书长、各机构主要负责人的聘任；
- (八) 领导本研究会各机构开展工作；

（九）制定内部管理制度；

（十）决定其他重大事项。

第十九条 理事会须有三分之二理事出席方能召开，其决议须经到会理事三分之二以上表决通过方能生效。

第二十条 理事会每年至少召开一次会议。情况特殊的，也可采用通讯形式召开。

第二十一条 本研究会设立常务理事会。常务理事会由理事会选举产生，在理事会闭会期间行使第十八条第一、三、五、六、七、八、九项的职权，对理事会负责（常务理事人数不超过理事人数的三分之一）。

第二十二条 常务理事会须有三分之二以上常务理事出席方能召开，其决议须经到会常务理事三分之二以上表决通过方能生效。

第二十三条 常务理事会至少半年召开一次，遇特殊情况可随时召开。

第二十四条 本研究会的理事长、副理事长、秘书长必须具备下列条件：

（一）坚持党的路线、方针、政策，政治素质好；

（二）在本研究会业务领域内有较大影响；

（三）理事长、副理事长、秘书长最高任职年龄不超过 65 周岁，秘书长为专职；

（四）身体健康，能坚持正常工作；

（五）未受过剥夺政治权利的刑事处罚；

（六）具有完全民事行为能力。

第二十五条 本研究会理事长、副理事长、秘书长超过任职年龄的，须经理事会表决通过，报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意后，方可任职。

第二十六条 本研究会理事长、副理事长、秘书长任期五年，可连选连任。因特殊情况需延长任期，须经会员代表大会三分之二以上会员代表表决通过，报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意后方可任职。

第二十七条 本研究会理事长为研究会法定代表人，研究会法定代表人不兼任其他团体的法定代表人。

第二十八条 本研究会理事长行使下列职权：

- （一）召集和主持理事会（或常务理事会）；
- （二）检查会员代表大会、理事会（或常务理事会）决议落实情况；
- （三）代表本研究会签署有关重要文件。

第二十九条 本研究会秘书长行使下列职权：

- （一）主持办事机构开展日常工作，组织实施年度工作计划；
- （二）协调各分支机构、代表机构、实体机构开展工作；
- （三）提名副秘书长以及各办事机构、分支机构、代表机构和实体机构主要负责人，交理事会或常务理事会决定；
- （四）决定办事机构、代表机构、实体机构专职工作人员的聘用；
- （五）处理其他日常事务。

第五章 经 费

第三十条 经费来源

- 1、主管单位拨款；
- 2、学术咨询、服务收入；
- 3、挂靠单位资助；
- 4、个人或团体资助。

第三十一条 严格执行国家财务规定，建立建全财会制度，定期结帐、定期向常务理事会报告经费使用状况，接受会员、监事会监督和有关部门的审计。

第六章 章程的修改程序

第三十二条 对本研究会章程的修改，须经理事会表决通过后报会员代表大会审议。

第三十三条 本研究会修改的章程，须在会员代表大会通过后15日内，经业务主管单位审查同意，并报社团登记管理机关核准后生效。

第七章 终止程序及终止后的财产处理

第三十四条 本研究会完成宗旨或自行解散或由于分立、合并等原因需要注销的，由理事会或常务理事会提出终止动议。

第三十五条 本研究会终止动议须经会员代表大会表决通过，并报业务主管单位审查同意。

第三十六条 本研究会终止前，须在业务主管单位及有关机关指导下成立清算组织，清理债权债务，处理善后事宜。清算期间，不开展清算以外的活动。

第三十七条 本研究会经社团登记管理机关办理注销登记手续后即终止。

第三十八条 本研究会终止后的剩余财产，在业务主管单位和社团登记机关的监督下，按照国家有关规定，用于发展与本研究会宗旨相关的事业。

第八章 附则

第四十六条 本章程经二〇一一年三月十八日会员代表大会表决通过。

第四十七条 本章程的解释权属研究会的理事会。

第四十八条 本章程自社团登记管理机关核准之日起生效。

【附录 2】亳州市酒文化研究会第一届理事会名誉会长、会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事、理事名单

一、名誉会长：汤 涌 余 林

二、会 长：杨小凡

三、副会长(排名不分先后)

王占峰 刘恒新 翟良东 孙志保 张立驰 陈彦波 薛冰 张武

四、秘书长：翟良东（兼）

五、副秘书长(排名不分先后)

吴伟 黄伟 吴广森 张猛

六、常务理事(排名不分先后)

杨小凡 王占峰 刘恒新 翟良东 薛冰 孙志保 张立驰 张向东
修功军 李绍义 陈彦波 吴伟 吴广森 张猛 张武 黄伟

七、理事(排名不分先后)

任晓民 王阜明 张文敬 刘长伟 张超伟 陈磊 李忠 魏彪 余霞
陈曦 杨玉林 修玲 颜蕾 李兰兰 隋跃军 杨灵艺 何军 刘伟 裴芳
王志刚 聂磊 卢超 张雷 李晓燕 怀会明 高雷 徐杨 马明亚
闪晓菲 雅琳 樊建军 张兰兰 徐丽 龙辉 宋长宇 李建华 丁友明
段性军 燕柳蒙 牛金龙 李宏良 刘素君

八、理事单位(排名部分先后)

古井集团、古井镇政府、亳州市博物馆、亳州市文物管理处、亳州职业技术学院、亳州市文化旅游局、亳州市文化旅游公司、亳州晚报社、亳州广播电视台、亳州师范专科学校、亳州市文联、亳州市好酒酒业、亳州市好运酒业、亳州市五粮贡酒业、亳州五岭酒业、安徽皇驾酒业、亳州市皖丰酒业、安徽难得糊涂酒业、亳州市玉井坊酒业

酒意翰墨

书法一幅（对联）

李绍义



国画二幅

张向东

